

## LISTE DE VENTE - GRANVILLE 21 FEVRIER 2010

- 1 C.F. AHL (XX) Port huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1911 45 x 68.5 cm
- 2 ALLIGNY Caruelled Scène orientaliste Huile sur toile signée, porte un cartouche 70 x 98 cm pièces au dos et accidents à la toile
- 3 BEN (1905-1989) Bouquet de tulipes Aquarelle signée en bas à gauche 20 x 13
- 3 B JAC BELAUBRE (Preignac 1906- ?) " Oiseaux et visage " 1991 HST. SBG titré et daté au dos H.81.5 L.65.5
- 4 Jehan BERJONNEAU (1890-1972) Etude de quatre profils dessin à la mine de plomb monogrammé "B" en bas à droite 17 x 12 cms
- 4 B JAC BELAUBRE (Preignac 1906- ?) " Facettes " 1992 HST. SBD. Daté et titré au dos 1992 H.100.5 L.100.5
- 5 Alphonse BINET (1854-1897) Chasse à courre Huile sur panneau signée en bas à droite 40 x 32 cm
- 5 B JAC BELAUBRE (Preignac 1906- ?) " L'ombre du pingouin " 1990 Gouache sur papier SBD. H.76.5 L.58
- 6 Johannes Herman BRANDT (1850-1926) Marine Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1901 29 x 45 cm
- 6 B JAC BELAUBRE (Preignac 1906- ?) " L'intrus " 1990 Gouache sur papier SBD. H.76.5 L.58
- 7 Albert Victor Eugène BRENET (1903-2005) Bretonne regardant la mer Huile sur carton signée en bas à gauche 48 x 95 cm
- 7 B JAC BELAUBRE (Preignac 1906- ?) " Oiseaux au rendez vous des fleurs astrales " 1988 HST. SBD. Daté et titré au dos 1988 H.89 L.146
- 8 Pierre BRETTE Camaret Aquarelle signée en bas à gauche, situé 36 x 26 à vue
- 9 A. BRIERRES Marine Huile sur toile signée en bas à droite 24 x 33 cm
- 10 CALMELS L. Paysage Autrichien Huile sur toile signée en bas à droite 65 X 54 cm
- 11 Eugène CHIGOT (1860-1923) Paysages au crépuscule Paire d'huiles sur panneau signées en bas à droite et datée 95 27 x 43 cm (sans cadre)
- 12 Raymond DALIFARD (1901-1975) Le Canal Saint MARTIN Huile sur panneau signée en bas à droite 46 x 55 cm (sans cadre)
- 13 DELAPLANCHE Nature morte aux fruits Dessin à la mine de plomb dont un signé et daté " 1880" 26.5 x 35 cm
- 14 André DESFONTAINES (1869-?) La Seine à Suresnes Pastel signé en bas à gauche 27 x 42 cm
- 15 Agathe DOUTRELEAU (1847-1880) Portrait d'une mère et son enfant Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1867 35 x 27 cm (rentoilé)
- 16 Léon DRIVIER (1878-1851) Le Bain Fusain signé en bas à gauche 31 x 47.5 cm
- 17 EMERIC (attribué à) Le triomphant de 80 canons le long des côtesle 12 avril 1782 Gouache sur papier 32 x 46
- 17 B Auguste FEYEN PERRIN (1826-1888) Femme au panier Huile sur panneau signée en bas à gauche 35 x 25 cms

- 18 August FISCHER (1854-1921) Habitations au bord d'un fleuve Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 41 cm
- 19 Sarah GOSSIN Costume bleu, noir et or Gouache 31 x 23.5 cm
- 20 Sarah GOSSIN Costume rose et or Gouache annotée non signée 31 x 23.5 cm
- 21 Sarah GOSSIN "les coins des baisers, le baiser un peu partout" Gouache annotée et titrée 31 x 23.5 cm
- 22 Louis HENRY sous bois animé huile sur toile signée en bas à gauche
- 23 M. J. JANSEN Paysage de montagne Huile sur toile signée en bas à droite 48.5 x 59 cm
- 23 Louise HERVIEUX (1870-1954) Natures mortes aux fruits 2 dessins au fusain sur papier se faisant pendants, signés en bas à gauche accident à l'un 49 x 32 cm
- 24 Wilson Henry IRVINE (1869-1936) La lecture Huile sur toile signée en bas à droite 81 x 100 cm
- 25 A. JACOBSSON Scène orientaliste Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1919 37 x 29 cm
- 26 JESMAR Costume, "oiseau" gouache signée en bas à droite et titrée au milieu à droite 50 x 33.5 cm
- 27 JESMAR costume cabaret gouache signée en bas à droite 50 x 34.5 cm
- 28 JESMAR costume "Gire" gouache signée en bas à droite et titrée 50 x 34.5 cm
- 29 JESMAR costume "la beauté enrhmée" gouache signée en bas à droite et titrée à gauche 46 x 30 cm
- 30 JESMAR costume 3 femmes à plumes gouache signée en bas à droite 30 x 46 cm
- 31 JESMAR costume 1 femme en or gouache signée en bas à droite 46 x 30 cm
- 32 JESMAR costume d'homme "Roger Blum" gouache signée en bas à droite 34 x 25 cm
- 33 JESMAR costume "Apache" gouache signée en bas à droite et titrée à droite 46 x 30 cm
- 34 JESMAR costume femme perlée d'or gouache signée en bas à droite 46 x 30 cm
- 35 JESMAR costume d'homme sur une femme gouache signée en bas à droite e 46 x 30 cm
- 36 LAMBERT jacques Henri Jean (attribué à). Elève de Roybet Le roi boit Huile sur toile porte un cartouche. Très beau cadre en bois doré. 87 x 114 (panneau parqueté) Achat le 25 décembre 1934 chez Paul MARUMO, bd clichy Paris IX.
- 37 Bernard LAMOTTE (1903-1983) Le Canal Saint MARTIN Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 81 cm
- 37 B Georges LAPCHINE (1885-1950/51) Bateau de pêcheur à quai Huile sur toile signée en bas à droite 60 x 80 cms
- 38 Emmanuel Joseph LAURET (1809-1882) Paysages orientalistes Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche 22 x 34 cm
- 39 André LEMAITRE Barques échouées à Gavres (Morbihan) Huile sur toile signée en bas à droite datée titrée au dos 82 60 x 73
- 40 Carl Magnus LINDQUIST (1884-1977) Voiliers en vent arrière Gouache signée en bas à droite et datée 1912 60.5 x 46 à vue
- 41 Bernard LORIOT Honfleur Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 1957 47.5 x 60

- 41 B B.R MARCOU " Captivité " HSP. SBD H.50 L.40
- 42 Jacques Joseph MAQUART (1803-1873) Bord de risière animé Dessin rehaussé de craie blanche signé en bas à gauche 13 x 16 cm
- 42 B Eugène MARTEL (1869-1947) Scène de basse cour Huile sur toile signée en bas à droite (2 pièces au dos) 27 x 41 cm
- 43 René de OLINDA (1893-?) L'accordéoniste Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1931 81 x 65 cm (sans cadre)
- 44 Edouard PAIL (1851-1916) Berger et son troupeau en sous bois Huile sur tole signée en bas à droite 46 x 55 cm (sans cadre)
- 45 Georges PAUL -MANCEAU (1872-1955) Arbres en fleurs Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1924 34 x 26 cm
- 46 P. PETERSEN, Ecole Danoise fin XIX-déb XX 4 mâts Huile sur toile signée en bas à droite 45 x 65 cm
- 47 PHIDIAS XX Vue de la Seine à Caudbec en Caux Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et datée "19243" 60 X 73 cm
- 48 J.J.K RAY ( 1898- 1979) Jeune fille assise mains jointes Huile sur toile signée du cachet de l'atelier en bas à gauche 46 x 61cm (pièce au dos)
- 49 J.J.K RAY ( 1898- 1979) Nu féminin Huile sur toile signée du cachet de l'atelier en bas à droite 60 x 73 cm (petits trous à la toile)
- 50 J.J.K RAY ( 1898- 1979) Nature morte au gingembre Huile sur toile signée en bas à droite 38 x 46 cm
- 51 J.J.K RAY ( 1898- 1979) Port de peche Huile sur toile signée du cachet de l'atelier au dos 38 x 46cm
- 51 B REPIN Ilja (1844-1930) Les cosaques zaporozhye écrivant une lettre au sultan turc Gouache signée et datée "1890" en bas à gauche 48 x 75 cms Bibl : " Der Maler Ilja REPIN", ed Nicolai, page 110, étude à la mine de plomb signée, datée et située "Abramzewo, 26 juin 1878" à la Staatliche Tretjakow Galerie Moskau, inv nr 767.
- 52 Henri SAINTIN (1846-1899) Cherbourg, bord de mer Huile sur toile signée en bas à gauche 36 x 53 cm
- 53 SEVASTJANOVA Portrait de femme russe en costume Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1939 64 x 52.5 cm
- 53 B HISHKO Serguei (1911-1997) Montagnes enneigées Huile sur toile signée et datée "1955" en bas à droite 70 x 106 cms
- 54 Alfred STEVENS (1823-1906) Voilier en mer Huile sur toile signée en bas à droite 79 x 66 cm (rentoilé)
- 55 Feodor Vasilievich SYCHKOV (1870-1958) Jeune paysanne sous la neige Huile sur toile signée en bas à gauche 100 x 80 cm
- 55 B Ecole normande XIX Portrait de vache Huile sur panneau signée en bas à droite 35 x 27 cm (sans cadre)
- 56 Edwaer SWEBACH (1800-1870) Scène de course Huile sur toile signée en bas à droite 23.5 x 33 cm
- 56 B Ecole Française XIX Vue animée du Mont Saint Michel au crépuscule Huile sur toile, porte une signature sur la tranche (PERROT ?) 68 x 105.5 cm

- 57 Eugène TABOURET (1900-?) Les danseuses Huile sur toile signée en bas à droite, datée 73 x 48.5 cm (sans cadre)
- 58 Ecole Française Les falaises à Varangeville Huile sur carton 33 x 59 cm
- 59 Ecole Française Les lavandières Huile sur toile 41 x 75 cm
- 60 Ecole Française fin XIX, déb XX Venuer à cheval Huile sur toile 55 x 46 cm
- 61 Ecole Française Vues de Paris Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche 23 x 34 cm
- 62 Ecole Française XIX XX La gardienne de vaches Huile sur panneau 46 x 59 cm
- 63 Entourage de Van der Meulen Portrait équestre de Louis XIV Huile sur toile 39 x 48.5 cm (pièce au dos)
- 66 Flandres début XVIII Paysage animé Huile sur toile marouflée sur panneau de chêne 30 x 34 cm
- 67 Ecole 2 voiliers sur l'horizon Huile sur toile signée en bas à droite (non déchiffrée) cadre en composition doré à moulures inversées 33 x 55 cm
- 68 Ecole du Nord XVIII Scène de cabaret Huile sur panneau 53 x 48 cm
- 69 Ecole XIX Nature morte aux lys Huile sur toile monogrammée A.W. 54 x 40 cm
- 70 Ecole XX Paysage près de Davos en Suisse Huile sur carton monogrammée F.M. et datée 1931 44 x 59.5 cm
- 71 Ecole Vaches en forêt Huile sur toile 39 x 55 cm
- 72 Ecole Hollandaise XVIII Port à marée basse à la tombée de la nuit Huile sur panneau 15 x 23 cm
- 73 Ecole Hollandaise fin XVII La déclaration d'amour Huile sur toile 59 x 64 cm
- 74 Affiche de Buster KEATON
- 75 Affiche cinéma GERBAL
- 76 Manufacture de Lille Les Jardiniers, tapisserie du XVIII 2.60 x 2.40 m
- 77 Maquette de bateau
- 78 Auguste CAIN (1821-1894) L'ours vendangeur - bronze à patine brun signé, fonte ancienne; Fonte Atelier Cain 15,5 x 15,5 cm
- 79 Antoine Louis BARYE (1795-1875), Eléphant du Sénégal, Bronze signé à patine brune, fonte ancienne XIXe de F. Barbedienne. H : 13,5 cm x L : 21,2 cm
- 80 Antoine Louis BARYE (1795-1875) Lion au serpent n°2 Bronze à patine inversée, patine verte, fonte ancienne XIX de Hector Brame 17.5 x 20.6 cm
- 81 Antoine Louis BARYE (1795-1875) English basset Bronze signé à patine brun vert, fonte ancienne XIX de Barbedienne 17 x 22 cm
- 82 Antoine Louis BARYE (1795-1875) Faon se grattant Bronze à patine brun nuancée, fonte d'Atelier, signé Barye sur la terrasse 6.5 x 16 cm
- 83 Jean-Baptiste CLÉSINGER (1814-1883) Buste en bronze signé. Maison MARNYHAC, Paris. H : 66 cm
- 84 Hélène GUASTALLA (1903-1938) Femme accroupie Bronze à patine noire, cire perdue, cachet du fondeur Valsuani. 1959 - H: 64 cm
- 85 1 miroir Quadjar ouvrant à 2 vantaux à décor de médaillons dans des réserves. Fin XIX
- 86 ALBUM DE CARTES POSTALES SUR GRANVILLE ET MANCHE (ENVIRON 350) FIN XIX DEBUT XX

- 87 Paire de vases à haut col évasé en porcelaine à décor à l'or d'oiseaux et fleurs, socle en bronze ajouré, piétement en forme de tête d'éléphant. Chine XIX
- 88 Paire de potiches en marbre brèche (accidents)
- 89 Baromètre à encadrement en bois doré, le cadran signé "GOHIN, rue Neuve Saint Eustache", surmonté de 2 colombes et 1 branchage fleuri. Fin XVIII
- 90 Importante pendule borne en marbre griotte rouge flanquée de Vénus couronnant l'Amour en bronze doré à patine brune. Terrasse à frise de palmettes supportée par 4 pieds à enroulement . Epoque Napoléon III
- 91 Importante paire de vases d'ornement en marbre et bronze doré, le corps ovoïde cerclé de bronze doré à décor finement ciselé et ajouré à décor de têtes de bélier et guirlandes, frételle en forme de bouquet de fleurs. Début XIX
- 92 Spectaculaire paire de chenets en bronze à patine sombre à décor de Cupidon, amour et dragons. Italie début XIX
- 93 Pendule en bronze doré et pastilles d'émaille bleu et or, le cadran rond couronné d'une corbeille de fleurs et flanqué de rameaux feuillagés. Joli balancier apparent à décor à l'antique. Elle pose sur des pieds griffe en bronze doré. Epoque Louis XVI 53.5 x 43.5 x 10.5 cm
- 94 Cartel d'applique et sa console de forme violonné en placage de corne verte et bronze doré, le cadran à pastilles émaillées. XVIII (restaurations) 71 x 47 et socle : 37 x 55 cm
- 95 3 verseuses, 1 pot couvert et 1 pot en ancienne faïence à décor en camaïeu de bleu de guirlandes. XIX
- 96 Paire de statues en tilleul "les 2 larrons". XVIII
- 97 Paire de vases d'ornement couverts en marbre. XIX
- 98 Bustes en bronze à patine sombre - Sénèque et Euripide - début XIX
- 99 Paire d'appliques en bronze doré à motif de tête de griffon. XIX
- 100 Buste en bronze à l'antique, piédouche en marbre. XIX H : 71 cm
- 101 Paire de candélabres en bronze doré à 6 bras de lumière, la base à décor d'insectes, fleurs et tête de lion, piédouche en marbre. Travail du XIX dans le goût de DIEHL.
- 102 Paire de vasques en travertin, elles sont ceinturées d'un motif à ruban et feuilles d'acanthé. Fin XIX
- 103 Jules DESBOIS (1851-1935) - paire de consoles d'appliques en terre cuite à décor mouvementé
- 104 Jean Marie MAGROU (1869 - 1945) L'age d'Or Bas relief en terre cuite cachet des Beaux Arts de Paris signé en bas à droite "Jean Marie MAGROU, 1893" et dédicacé
- 105 Mercure enfant. Terre cuite, fin XVIII H: 81 cm
- 106 Jean Marie BONNASSIEUX (1810-1892), attribué à Tobi et l'ange - terre cuite H 22 cm Collection particulière
- 107 DAGOTY Pierre Louis (1771-1840) Exceptionnelles paire de vases en porcelaine polychrome et or à décor de guirlandes de fleurs, anses à col de cygnes signées sous la pièce "DAGOTY et HONORE à PARIS" éclats infimes à la base, légère restauration à l'angle du socle, retouche au col
- 108 Christ en ivoire et son socle en bois noirci. EP fin XVIII H : 58 cms
- 108 B GOLDSCHIEDER Vierge en porcelaine vernissée H 27.5 cm
- 109 Montre en or OMEGA modèle constellation automatique et chronomètre années 50, bracelet en cuir (usures)

- 109 B AUTRICHE AMPHORA Vase en terre vernissée, femme au sabot H 36 cm
- 110 Cache-pot en barbotine à décor floral polychrome en relief. Circa 1900
- 110 B Vide poche en biscuit aux enfants musiciens - 16 x 21 cm
- 111 Boîte Compagnie des indes fleur de tabac
- 111 B Faïence du Nord - pichet en terre vernissée - H 25.5 cm
- 112 Assiette Fleur de tabac
- 113 Assiette Cie des Indes
- 114 Paire d'appliques BAGUES
- 115 Garniture de cheminée : pendule et paire de candélabres
- 116 Miroir à encadrement de bois doré, fronton ajouré à décor de coquille, vase et feuilles d'acanthe (fronton rapporté). XVIII 108 x 64.5 cm
- 116 B Buste en terre cuite représentant un Indien d'Amérique signé P. ARMENGOL
- 117 ANGLETERRE- Vers 1880- Exceptionnelle sculpture en terre vernissée émaillée en forme de rhinocéros au naturel à l'imitation du bronze. Il est debout sur une terrasse rectangulaire posée sur un socle en bois de noyer et pitchpin avec à l'intérieur une boîte à musique; sur le dos de l'animal une selle avec de chaque côté en demie ronde bosse une tête africaine coiffée d'un turban décoré en polychromie ; sur la selle est posé un palanquin amovible dans lequel est inclus une pendule dont le cadran est décoré d'armoiries. L du rhinocéros : 40 cm H 39 (sans le socle)
- 117 B Paire de vases en opaline blanche ornés de fines côtes et d'un filet horizontal bleu et doré, fin XIX
- 118 Boîte en agathe jaspée en pompone sur 4 petits pieds boules. XVIII 4.5 x 7 x 5 cm
- 119 Boîte en agathe jaspée en pompone sur 4 petits pieds boules. XVIII 5 x 9.5 x 6 cm
- 120 Petite boîte à pilule ovale en agathe jaspée et pompone. XVIII 4 x 3.5 cm
- 121 Boîte en nacre et pompone. Fin XVIII. 2.5 x 6 x 4 cm
- 122 Rare paire de miniatures - "Couple de notables" dans un bel encadrement en cuivre repoussé. Epoque Charles X 905 x 8 cm
- 123 Boîte à vignette en écaille et pompone à décor bucolique. Diam : 7 cm
- 124 Ecole Française début XIX Femme au bonnet frigien Diam : 12.5 cm
- 125 Boîte en argent niellé à décor de " Vue de Moscou", intérieur vermeillé. Contrôle Russe 84
- 126 Etui à lunettes à décor d'officier de cavalerie du XIX
- 127 Flacon à parfum ou sel en verre gravé et doré. XVIII H 19 cm
- 128 Ecole française XVIII Scène d'intérieur 7.5 x 5.5 cm
- 129 Miniature - femme aux roses. Début XIX Diam 6 cm
- 130 Miniature de forme ovale -Femme au col blanc - Début XIX Diam 5 cm
- 131 Miniature sur ivoire - portriat d'une cantatrice - Diam 6.5 cm
- 132 Plat ovale en faïence polychrome à décor de paysage animé. Italie du Sud XVIII 33.5 x 26 cm
- 133 Cruche en faïence à décor de blason et oiseau, Naples XVIII H 18 cm
- 134 Huilier en argent et métal argenté
- 134 B Pendule ATMOS
- 135 Pique cierge en bronze argenté, début XIX H : 41 cm
- 135 B Porte montre avec montre bronze et onyx

- 137 SUITE DE QUATRE APPLIQUES A DEUX LUMIERES EN TOLE LAQUEES ROUGE MODELE DE JEAN ROYERE. DIM; HAUT 32.5 LARG. PROF 18
- 137 B CHEURET ALBERT (1884-1966) ; Paire d appliques en bronze ciselé, argenté et albâtre à décors d'oiseaux. Signés sur le bout des ailes. Dim : Haut.44 Larg.37.8 P.35
- 138 DALI Salvador (1904-1989). " Vénus de Milo aux tiroirs ". Bronze a patine verte ; Epreuve 37/99 VF. Fondateur Valsuani. Dim : Haut.74 Larg.22.5 Prof.21.7
- 138 B G.DEMANGE. Bronze a patine marron " Bison coucher ". Dim : Haut. 30 Larg.59 Prof.29
- 138 B Paire de fauteuils à dos plat en bois laqué rechampi, recouverts d'une tapisserie mécanique. Style Louis XV
- 139 Commode tombeau en merisier à façade largement galbée et mouvementée. Elle ouvre à 3 rangs, le rang supérieur séparé en 2. Pose par des pieds cambrés terminés en enroulement. Dessus de bois. Travail provincial de la fin du XVIII. Ornementation de bronze ciselé et doré.
- 139 B U.STIACCINI. Ecole Italienne fin du XIXe début du XXe. " femme au lévrier ". bronze ciselé argenté et doré : Dim : Haut.50 Larg.56.5 Prof.24.5.
- 140 Suite de 3 chaises à dossier à colonnes détachées de style Louis XVI
- 141 Table de chevet en chêne ouvrant à 1 tiroir et 1 porte, pose sur des pieds gainé. Ancien travail rustique.
- 142 Travailleuse en bois fortement sculpté de motifs folkloriques. Elle ouvre à 1 abattant, piétement à décor de dragons réunis par une tablette d'entre jambe sculptée de fleurs. Extrême-Orient XIX
- 143 Fauteuil Voltaire en acajou, le dossier sculpté d'une coquille, les supports d'accotoirs en enroulement, pieds antérieurs cambrés. Tapisserie capitonnée, XIX
- 144 Paire de chaises barrette en bois clair à marqueterie de rinceaux. Pieds cambrés. XIX
- 145 Console en bois laqué à motifs de draperie et symboles révolutionnaires, dessus de marbre. XIXème
- 146 Meuble à partitions en palissandre. Epoque Napoléon III
- 147 Importante glace en bois doré, fronton à coquille et guirlande 176 x 96 cms
- 148 Buffet 2 corps en chêne, le corps supérieur galbé en retrait ouvre à 2 portes à glaces compartimentées, la partie inférieure ouvre à 2 portes panneauées et fortement moulurées, pieds droits. Europe du Nord, fin XVIII 241 x 116.5 x 45
- 149 Paire de buffets bas en loupe, la façade à colonnes détachées ouvre à 2 portes, dessus marbre granit. Epoque Charles X (décollement et manques au placage)
- 150 8 chaises médaillon en bois laqué, style Louis XVI
- 151 Rare buffet en acajou, il ouvre à 2 portes panneauées et moulurées à faux dormant central creusé de cannelures, il pose par des pieds cambrés à enroulement. Dessus de marbre. Travail de port. XVIII 98 x 145 x 65.5 cms
- 152 Lustre
- 153 Paire d'athéniennes en ébène, bronze et marbre, les montants réunis par une tablette d'entre jambe, piétement tripode. XIX
- 154 Rare banquette de billard en acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré à motif en croisillons, pieds antérieurs tournés avec repose pied. Estampillée Jacob DESMALTER (1770 - 1841) XIX

- 155 Encoignure en bois relaqué, elle ouvre à 1 porte panneauté, les montants à pans coupés creusés de cannelures. Elle pose par une plinthe. Travail provincial de la fin du XVIII
- 156 Exceptionnelle commode en bois de placage, la façade galbée ouvre à 2 rabs de tiroirs sans traverse, les côtés galbés posent par des pieds fuselés, riche ornementation de bronze ciselé et doré tel que frises d'encadrement, chutes, bageutttes de perles et poignées tombantes. Dessus marbre Campan. Travail de style Louis XVI dans le goût de SORMANI. 87 x 150 x 64 cms
- 157 Glace à pareclose à double encadrement de bois doré finement sculpté de fleurettes et feuillages. Au couronnement, une feuille d'acanthé. Epoque Régence
- 158 Bureau dit Mazarin en marqueterie de cuivre et écaille rouge. Il ouvre à 7 tiroirs, pose par 8 pieds gaine réunis par des entretoises en X. Style Louis XVI, Napoléon III. 80 x 148 x 80 cm
- 159 Commode en bois de placage ouvrant à 4 tiroirs, dessus de bois. Travail provincial en partie du XVIII. (dos refait)
- 160 Guéridon, le plateau rond en mosaïque de marbres de couleur centré d'un damier, piétement en bois doré tripode à décor de tête de lion et griffes. XIX H 74 et diam 72 cm
- 161 Très jolie lanterne en fer forgé à décor mouvementé de fleurs, travail étranger du XIX. (accidents à la verrerie)
- 162 Commode dite tombeau en placage de palissandre. La façade de forme galbée ouvre à 3 rangs de tiroirs, le rang supérieur séparé en 2; Les montants saillants, les côtés mouvementés, plateau de bois à marqueterie géométrique entouré d'une main courante en cuivre. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que chutes, poignées tombantes, entrées de serrure. Epoque début Louis XV. 85 x 130 x 65 cm
- 163 Bureau plat toutes faces en bois de placage, ouvre à 3 tiroirs en ceinture, riche ornementation de bronze ciselé et doré tel que entrée de serrure, poignée de tirage, buste de femme, sabots, dessus de cuir encadré d'une main courante en cuivre. Epoque Napoléon III. 77 x 188 x 88 cm
- 164 Paire de tabourets en bois laqué et doré, piétement mouvementé réuni par une entretoise en X, travail du XIX dans le goût vénitien
- 165 Suite de 4 fauteuils à dos plat en bois laqué, support de console en balustre, pieds fuselés en cannelés, style Louis XVI. Ils sont recouverts d'une belle tapisserie au point 92.5 X 58 X 50
- 166 Suite de 4 fauteuils à dos plat en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Ils posent par des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts d'une tapisserie ancienne à décor de personnages et fleurs.
- 167 Important et spectaculaire cartel en bois laqué et doré, le cadran rond par "BOURSIER à PARIS" flanqué de 2 angelots et surmonté d'un soleil rayonnant. XIX. 203 x 110 cms
- 168 Secrétaire en bois de placage, la façade à demi colonnes et colonnes embrevées en bois noirci. La partie supérieure ouvrant à 1 vantail, 3 tiroirs et 1 abattant formant écritoire, la partie inférieure à 3 rangs de tiroirs formant commode. Il pose par des pieds cambrés. Autriche, époque Biedermeier. 182 x 80 x 63 cm
- 169 Buffet en placage d'acajou ronceux ouvrant à 3 portes moulurées, les montants à pans coupés creusés de fines cannelures, pieds cambrés, dessus de marbre. Style Louis XV.
- 170 Lustre dit "Marie Antoinette" en bronze doré et pendeloques à 20 feux. H : 135 cms

- 171 Fauteuil en fer forgé et laiton. XIX
- 172 Table en bois naturel ouvrant à 2 tiroirs, plateau en ardois dans un encadrement marqueté de médaillons. Ancien travail rustique.
- 173 Table en bois naturel, les traverses sculptées de rinceaux, elle pose par des pieds cambrés terminés en enroulement, dessus de bois. Travail composé d'éléments anciens.
- 174 Paire de fauteuils en noyer à dossier plat, accotoirs et supports tournés. En partie du XVII.
- 175 Bureau dos d'âne en bois de placage à marqueterie de fleurs dans des réserves à contour mouvementé, il ouvre à 1 abattant et 1 tiroir et pose par des pieds cambrés. Travail étranger. Début XIX (manque à la marqueterie sur un bord de l'abattant)
- 176 Curieux meuble à cigare en bois noirci, la partie supérieure à claire voie foncée d'une plaque en porcelaine à décor d'oiseaux branchés. La partie inférieure ouvrant à 2 vantaux découvrant 1 intérieur en citronnier à double rangée de tiroirs. La traverse inférieure à motifs de festons, il pose par des pieds en sabot. Deuxième moitié du XIX
- 177 Élégante console en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à 1 tiroir, les montants à enroulement terminés par des griffes. Elle pose par un socle évidé, dessus de marbre gravé à motif de fleurs. Estampillée " Rue Meslée" (François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter - 1770-1841, cette estampille apposée de 1803 à 1813) (petits manques) 95 X 130 X 48.5 cms
- 178 Table en acajou ouvrant à 1 tiroir posant par des pieds en colonnes torsées à dés de raccordement réunis par une entretoise en H. Style Louis XIII composé d'éléments anciens.
- 179 Console en bois doré, les montants à tête de femme réunis par un motif en forme de coquille et terminés en enroulement, dessus de marbre. Style Louis XV
- 180 Paire de fauteuils en noyer à haut dossier ajouré à colonnettes, fond de canne. Angleterre XIX (accident au cannage)
- 181 Paire de fauteuils curule à dossier à motif d'écusson. Travail du XIX
- 182 Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant à 1 tiroir, 1 abattant et 2 portes posant par de petits pieds cambrés terminés en enroulement, dessus de marbre. Travail provincial du XVIII. 137 x 81 x 44 cm
- 183 Commode sauteuse en noyer, la façade mouvementée ouvrant à 2 tiroirs, la traverse inférieure sculptée d'une feuille d'acanthé, les montants arrondis à défoncement, côtés pannautés, dessus de bois. Ancien travail rustique. 89 x 133 x 57 cm
- 184 Commode en acajou, la façade de forme légèrement galbée ouvre à 3 rangées de tiroirs moulurés, la rangée supérieure séparée en 2. les montants à défoncement sculptés de fleurettes et feuilles d'acanthé. Pieds légèrement cambrés, dessus de bois. travail de port, courant du XVIII. 85 x 117 x 65 cm
- 185 Buffet de boiserie en chêne, la façade galbée ouvrant à 2 portes panneautées et finement moulurées, les montants arrondis à défoncement. Il pose par desv pieds antérieurs cambrés et postérieurs droits. Epoque Louis XV. Dessus de marbre mouluré. 91 x 127 x 63 cm
- 186 Bureau à caisson en acajou et placage d'acajou, il ouvre à 2 tiroirs et 2 vantaux, dessus de bois. Ancien travail Malouin.
- 187 Jardinière en acajou, pose par des pieds cambrés, style Louis XV, XIX. Complète avec son bac en zinc. 74 x 80 x 43 cm

- 188 Bonheur du jour en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de bois de violette, la partie supérieure en retrait ouvre à 4 tiroirs, la partie inférieure à 1 abattant formant écritoir et 1 tiroir en ceinture. Il pose par des pieds cambrés. Epoque Transition Louis XV -Louis XVI 102 x 77 x 42 cm
- 189 Paire de fauteuils en bois naturel à dossier légèrement incurvé posant par des pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI quelques manques
- 190 Table à jeux en acajou et placage d'acajou avec incrustation de filets de cuivre, modèle dit "porte feuille" ouvrant par 4 abattants triangulaires. Pieds fuselés creusés de cannelures de cuivre. XIX 76 x 55 x 55 cm
- 191 Buffet à hauteur d'appui en chêne ouvrant à 2 tiroirs et 2 portes moulurées et finement sculptées à faux dormant central, pieds cambrés. Ancien travail rustique. 116 x 106 x 49 cm
- 192 Lit en acajou à colonnes détachées cannelées surplombées de boules, pieds fuselés. Estampillé Georges JACOB, époque Louis XVI
- 193 Guéridon en acajou et placage d'acajou, le fût en colonne posant sur un socle évidé tripode. Dessus de marbre noir. Empire
- 193 B Elégante commode galbée en placage de bois de rose, ouvre à deux tiroirs, ornementation de bronze doré, dessus marbre. Estampillée Pierre-François QUENIARD dit GUINARD (1740- 1794), reçut maître le 21 janvier 1767. 82 x 94 x 53 cms.
- 195 Table de chevet en noyer, ouvre à 1 rideau coulissant, pose par des pieds fuselés réunis par une tablette d'entre jambe, dessus de marbre. Travail provincial de la fin du XVIII 77 x 43 x 31 cm
- 196 Console dessus marbre
- 197 Commode placage de bois de rose
- 198 Commode sauteuse placage de bois de rose
- 199 Secrétaire placage de bois de rose
- 200 Bureau dessus cuir
- 201 Pendule borne en bronze doré surmontée d'une figure allégorie de la lecture, cadran émaillé. Ep milieu XIXème. H : 37 x 19 x 13.5 cms
- 202 Paire de bougeoirs en bronze doré à fût cannelé et guirlande de feuillages. Style LXVI. Ep XIX. H : 12 cms

