

GRANVILLE – SAMEDI 15 MAI 2010

- 1 Gaston / Léon ANGLADE :hameau dans un paysage HST SBG 33x46 (accidents et restaurations à la toile)
- 2 Paul Marcellin BERTHIER (1822-1912) Portrait de petite fille aux cerises HST SH et datée1896 100x74
- 3 Jean BERTRAND (XX) Vue d'un jardin HST SBD 54x65
- 4 Alphonse BINET (1854-1897) Chasse à courre HSP SBD 40 x 32
- 4 B Maurice BOMPARD La Violettera HSP SHD 41 x 27
- 5 BRETTE Pierre Le ramassage des filets dans la baie Aquarelle SBG 27.5X39
- 6 BRETTE Pierre Pêche à pieds dans la baie du Mont Saint Michel Aquarelle SBG 25x39 (cadre pichpin)
- 7 BRETTE Pierre Le ramassage du göemond Aquarelle SBD 39x53
- 8 Pierre BRETTE (1905-1961) Péniches et village aux bords de la Seine Aquarelle SBD 27x34
- 9 G. Brun jeune femme debout sur une barque HST SBD et datée 1912 45x55
- 10 Yvonne CANU (1921-2007) Saint Tropez HST SBG , titrée au dos "St Tropez le port" et n°255 60x81
- 11 Henri CAUCHOIS : nature morte aux fleurs HST SBG 46 x 55 (accidents et restaurations à la toile)
- 12 Maurice CHABAS (1862-1947) Paysage HST SBG
- 13 CHALET Le ramassage des filets HST SHD 33 x 46
- 14 Marc Pierre CHATAIGNER Entrée du port de Granville à marée haute Aquarelle SBD
- 15 Marc Pierre CHATAIGNER Chausey Aquarelle, titrée et SBD
- 16 DANVIN Etretat Huile sur papier SBD
- 17 ATELIER THERESE DEBAINS (1907-1975) Ensemble d'huiles sur toile sans châssis Visage de femme SBD 42x30 Nature morte aux pommes 35x46 Femme bras croisés accoudée SBD 65x55 Femme au gilet bleu assise SBG 71x51 Jeune garçon mains jointes SBD 75x56 Jeune garçon accoudé SBD 83x60
- 18 DERAIN André (1880-1954) Nu de femme debout appuyé Dessin à la mine de plomb SBD 37x24.5
- 19 DERAIN André (1880-1954) Visage de femme Gravure signée dans la marge n°10 22 x 16.5
- 20 Agathe Doutreleau (1847-1880) Portrait d'une mère et son enfant HST SBG et datée 1867 36x27
- 21 Svend DREWS (1919-2003) Paysage de bord de mer, baigneurs HST SBD 50x70
- 22 August FISCHER (1854-1921) Habitations au bord d'un fleuve Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 41
- 23 FLAMENG Scène biblique HST 74.5x112
- 24 Léo FONTAN (1884-1965) Paysage marin au crépuscule Gouache sur papier SHG et dédicacée 27.5x23.5
- 25 Antoine GUILLEMET (1840-1918) Chaumières en Bretagne HSP SBD 38x55
- 25 B Louis FORTUNEY (1878-1950) Côte rocheuse HST SBG 55x65.5 porte un cartouche
- 26 Louis Fortuney (1878 - 1950) Portrait de danseuse sur fond noir Pastel SBG 32x22
- 27 FOURNIER Paysage à l'arbre Aquarelle SBD datée 1920 26.5x34.5
- 28 FRÄNCIS-GLÜSING (1885-1956) Marine, bateau pêcheurs aux voiles ocres HST SBD 60x80
- 28 B Jonas LIE (1880-1940) Vue de port HST SBG (grand)
- 29 Friedman Fantasia Gouache sur papier SBD 40x51
- 30 GIFFARD Scène de plage, embarcations échouées HSP SBG 26.5x53
- 30 T ROBERT GUINARD La cale d'Ouradoub à Granville HST SBG datée 1959 38x46
- 31 André HAMBOURG Paysage de montagne Encre et lavis SBD 28x50 à vue
- 32 Louis HAWKINS (1849-1910) les meules Circa 1893 HST Signée et dédicacée à LUGNE-POE 50x40
- 33 Louis Welden HAWKINS (1849-1910) Le Pont Neuf HST SBG 54x46
- 34 Atelier de Paul HEMDEY : bord de mer 2 petites aquarelles
- 35 Atelier de Paul HEMDEY : bord de mer 2 petites aquarelles
- 36 Atelier de Paul HEMDEY : bord de mer 2 petites aquarelles
- 37 Atelier de Paul HEMDEY : bord de mer 2 petites aquarelles
- 38 Atelier de Paul HEMDEY : bord de mer 2 petites aquarelles
- 39 Atelier de Paul HEMDEY : bord de mer grande aquarelle
- 40 Atelier de Paul HEMDEY : bord de mer grande aquarelle
- 41 HILAIRE Camille (1916-2004) Sous bois Lithographie signée dans la marge et numérotée 36/125 68x50
- 42 H. P.Holmes Portrait de navire Dessin rehaussé SBG et daté 1934 52x68
- 43 Shigesaburo ISHIDA (1888-1960) Scène de rue au Japon Aquarelle SBD 33x49
- 44 JACOB Max La confession gouache SBD titrée BD
- 45 Sigisond JEANES (1862-1952) Portrait de jonque HST SBG 61x73
- 46 Carl Milton JENSEN (1855-1928) "Voilier à quai, vue arrière" HST SBD et datée 1891 45x36
- 47 JUST Portrait d'une élégante HST SBD et datée 1916 32x25.5
- 48 Johan KOCH (1869-1944) Voilier au mouillage devant une ville HST SBD 58x67

- 49 LATAPIE Louis (1891-1972) Deux compositons aux personnages "couple" dans un même encadrement HSC SG et sur isorel 29.5x44
- 50 LATAPIE Louis (1891-1972) 2 nus féminins Aquarelle et rehauts de gouache SBD datée 56 52.5x39.5
- 51 Georges François Paul LAUGÉE (1853-1937) Femme au champs HST SBD 45x56
- 52 LAVARENNE Pierre né en 1928 Fillette litho N°125/150 (sans cadre)
- 53 Poitevin ou Lepoitevin Paysage à la maison et l'arbre HST SBD 46x61
- 54 Jean MATHEY (XX) Femme dans un intérieur HSP SBD 64x56
- 55 Edouard MERITE (1867-1941) Perdrix Aquarelle SBD 17.5x15
- 56 Paul Eugène MESPLES (1849-?) Le foyer des jeunes danseuses HST SBG 24x33
- 56 B Alfred STEVENS (1823-1906) Voilier en mer HST SBD 79x66 (rentoilé)
- 57 P.MARTIGNY : nature morte aux fleurs roses sur un entablement HST datée 1880
- 58 Charles Boutet de Monvel Portrait de femme dans un intérieur orientaliste HST SBD et datée 91 130x89
- 59 Johann Neumann (1860-1940) Marine HST SGB et datée 1924 48x69
- 60 Attribuée à Jules NOEL Goellette échouée aux environs d'Etretat Aquarelle 17.5x22
- 61 PATRICE né en 1944 Composition Pastel SBD 22x33
- 61 B PATRICE né en 1944 Composition Pastel SBD daté 1956
- 62 Charles F PINET (1867-1932) portrait d'un graveur dans son atelier HST SBD 100x72
- 63 Walery PLAUSZEWSKI Lieutenant d'officier du XVème d'artillerie HST SBD 1897 73x50
- 63 B Eugène POUTEAU Bord de plage aux mouettes HST SGB 52x73
- 64 Carl Jens Erik C RASMUSSEN (1841-1893) Clairière HST SBG et datée 1890 54x48
- 65 B W. Robert Village du sud de l'Italie animé HST SBG 57.5x79
- 66 SABATIER Gilbert né en 1941 Paysage du midi HST SBD 46x61
- 67 Jean SAVI (XX) "L'étang" HST SBD , titrée au dos 27x35
- 68 B Guy Silhouette marine aquarelle signée datée
- 68 T SIQUE (peintre de la Marine) Marine HSP SBD 32x41
- 69 C. SKOV (XX) Voiliers devant Venise HST signée et datée 1934 en BD 26X36
- 70 SOURDILLON Berthe (1895-1976) Paysage méditerranéen animé HST SBD datée 34 46x64
- 71 SOUVERBIE Jean (1891-1981) Nu féminin de dos Dessin à a mine de plomb signé et daté en bas à droite 27 9.5x8.5
- 72 TOSHIO Bando (1890-1973) Le moineau Lithographie rehaussée SBD 31x45
- 73 Ecole française, C. TRONEL? Scène de rue à Rouen HST SBG 76x108
- 74 J. VAN DE RUYSSCHER : nature morte au gigot HST vers 1900
- 75 Arthur Verey 1840-1915 Scène de basse cour HST SBD 46x35
- 76 WIIRALT Eduard (1898-1954) Portrait de fillette "virve" Gravure signée dans la planche situées, datée "Viljandi, 1943" Ilème état mai 1951 contresignée et datée dans la marge mine de plomb pointe sèche 1943 épreuve d'artiste 38x34.5
- 77 Gilbert Scott WRIGHT (1880-1958) Élégante, jument et son poulain HST SBD 61.5x48
- 78 ZADKINE Ossip (1890-1967) Nature morte aux fruits Dessin à la mine de plomb SBG et daté 1918 (restaurations) 23.5x32.5
- 79 Ecole Française fin XIX - déb XX Veneur à cheval HST 55x46
- 80 Ecole Française XIX XX La gardienne de vaches HSP 46x59
- 81 Ecole Française L'arrivée au village HST 66x81
- 82 Paysage animé au lac HST signée au dos HILL? 45x68
- 83 Deuxième moitié du XVIII Portrait de gentilhomme en habit rouge HST à vue ovale 67x54
- 84 Portrait de femme de profil au collier de corail HST 40.5x32
- 85 Ecole française XIXème Scène d'adieu à la famille sur la plage HST 69x49
- 85 B Ecole Moderne Port de pêche animé séchage des filets HST 61x78 (usures)
- 86 Scène d'intérieur, l'écrivain taillant sa plume HST 41x32
- 87 Ecole française fin XIX déb. XX Vue d'un petit port de plaisance dans un village du sud HST monogrammée en BG 69x86
- 87 B Ecole Française début XX Le petit pêcheur HST 45X36
- 88 Fin XIX Portrait de jeunes mariés Photo rehaussée marouflée sur panneau 25x18
- 88 B Ecole française nature morte aux pêches HSP 22x37
- 89 Paysage de sous bois animé à la chaumière HST SBG (illisible) 41x61
- 90 Ecole Française fin XIXé Nature morte aux raisins HST 42x32
- 90 KING parasols sur la plage aquarelle SBD 34x48
- 91 Ecole Française : nature morte aux fraises, champagne et biscuits HST vers 1880
- 92 Ecole Française : nature morte aux pêches + tissu bleu sur un entablement HST vers 1880
- 93 Paire de gravures monochromes d'après J. COOMAS "le retour de pêche" et "un passage périlleux" Imprimeur BOUSSOD, VALADON datées 1885 52x58
- 94 Ecole Française XIXè : la fuite en Egypte HST 49x60 (porte une étiquette au dos datée 28 av 1904)
- 95 Ecole Italienne XVIII Les lavandières Paire d'HST 40x62
- 96 Ecole italienne XVIIIe Cavalier romain HST 64x55

- 97 Paysage animé Italien HST monogrammée en BG C S et datée 85 34.5x24
- 98 XX Nu devant de la cheminée HST monogrammée B en BD 51x35
- 99 Ecole moderne Nature morte à la poire et aux raisins HST (marque FOURNIER au dos) 22x27
- 99 B Ecole Moderne Cannes HST SBD et en haut à gauche (sans chassis) 89x106
- 100 Paire de boucles d'oreille dormeuses ornées chacune d'un diamant brillanté principal. Monture en or gris. Années 1920. Poids de chacun des diamants: 1,25 carat environ (taille ancienne).
- 100 B GUETROT fr 2 pendants ovales Portraits du Prince Impérial et de l'Impératrice Eugénie Plâtre patiné, marbre glacé, signés, datés 1863 Ep Snd Empire H : 32.5 cm
- 101 1 pièce or 20 dollars 1904
- 102 1 pièce or Marie Louise 1815
- 103 1 pièce or Nap III 20F
- 104 2 pièces or Nap III 5F
- 105 Garniture de cheminée en marbre noir et albâtre composée d'une pendule borne et paire de candélabres. Vers 1900 H pendule : 45H candélabres : 47
- 105 B Lampe de bureau articulée en métal chromé - années 50
- 106 Ecole moderne chat en plâtre patiné H : 36.5
- 106 B Psychée de table en acajou. Epoque Restauration 47x38x17
- 107 Très importante paire de vases Medicis en fonte à décor relief d'entrelacs feuillagés posant sur un socle à décor de couronnes de laurier. 140x56
- 108 Tête de lion en fonte formant applique. Travail contemporain H52
- 109 1 jardinière d'extérieur en pierre. XX 40x53x32
- 110 1 jardinière en pierre à corps godronné. XX 39x45x25
- 111 Antoine Louis BARYE (1795-1875) Lion au serpent n°2 Bronze à terrasse inversée, patine verte, fonte ancienne XIX d'Hector BRAME 17.5x20.6
- 112 Antoine Louis BARYE (1795-1875) Daine couchée Bronze signé à patine brune, fonte ancienne XIX, fonte Atelier Barye 7.1x11.7
- 113 Antoine Louis BARYE (1795-1875) Jaguar dévorant un crocodile Bronze à patine brun vert nuancé signé, fonte ancienne XIX de Ferdinand Barbedienne 8.5x24
- 114 Yves BENOIST-GIRONIERE (1903-1983) L'arrivée Bronze à patine brune signé sur la base 29x98x27
- 115 André Augustin SALLÉ (1891-1961) Deux ours polaires se disputant 1 poisson Bronze à patine noire signée et datée Rome 1926 sur la terrasse 24x70x12
- 116 VAN ROZEN Chatonts jouant Bronze à patine nuancée verte, cire perdue, signé sur la terrasse, fondeur MONTAGUTELLE 29x50x27
- 117 Albéric COLLIN (1886-1962) Roussette Bronze à patine verte signé, traité en cire perdue, n°1/8, fondeur Rocher Paris H35
- 118 Raymond DE MEESTER DE BETZENBROECK (1904-1995) Jument et son poulain Bronze à patine verte, fonte au sable, E. A., contre socle en marbre 45x52x29.5
- 119 José Maria DAVID (1944) Bouquetin Plâtre original signé sur la terrasse H72
- 120 Albéric COLLIN (1886-1962) Vigogne Bronze à patine noire traitée en cire perdue n°1/8, signé sur terrasse 35x29x17
- 121 Importante paire de potiches couvertes à motif de scènes de port, monture en bronze doré. XIX H 67
- 122 Pâte de verre à cire perdue "femme au faune"
- 123 garniture de cheminée en bronze et onyx
- 124 Lampe en verre à décor gravé à l'acide signée DELATTE à NANCY H50
- 125 Oiseau sur un épi Terre cuite
- 126 Plaque de cheminée XVIIIè à décor des armes de France CROIX DE MALTE ET BLASON
- 127 Tête de cheval en fonte. Travail contemporain H61
- 128 Vierge à l'enfant en bois polychromé et doré. Début XVII. H104
- 129 Paire de vases balustres en porcelaine à fond or à décor de scènes de genre: joueurs de cartes et scènes familiales, prises en sphinge ailée. Paris XIX H44
- 130 Paire de brûles parfum en bronze doré formant bougeoirs, socle en marbre à motif de palmettes. Ep. Empire H35
- 131 Pendule dite au berger grec, le cadran flanqué d'un berger jouant de la flûte, un mouton à ses pieds et d'un chien assis. Milieu du XIX 40x36x12
- 132 Grand buste de Daubenton en plâtre sur un piédouche en porcelaine bleu de four. H 71
- 133 Paire de vases en cloisonné à décor de chrysanthème sur champ noir. H 32
- 134 Important plat creux en porcelaine émaillée, décor de vase fleuri polychrome, Imari, fin XVIII Diam 55
- 135 Suite de 6 assiettes à dessert en porcelaine de Sèvres à décor de paysages, marli bleu de four à décor de fleurs dans des réserves. Travail signé FEUILLET, XIX
- 136 Buste en marbre blanc du Comte DUMUY, Maréchal de France. XVIII H80
- 137 Spectaculaire paire d'appliques en bronze doré à 5 lumières dont 2 à têtes d'egriffon et 3 en forme de cor de chasse. Décor de noeuds, feuille de chêne et passementerie. XIX H100
- 138 Paire d'appliques BAGUES

- 139 Paire de chiens de fô en céramique polychrome à fond jaune sur des bases rectangulaires. Epoque Tao Quang Chine (un accidenté) H20
- 140 Ravier polylobé à décor de fleurs orange, Chine fin XVIII (très accidenté et recollé) 6x18
- 141 Assiette décor de 4 réserves latérales et une centrale décor de fleurs Chine
- 142 4 assiettes en porcelaine blanche à décor polychrome de feuillage, Japon fin XVIII
- 143 Vase tripode en céramique bleu turquoise Chine XVIIIe 13x14
- 144 Paire de petites assiettes en camaïeu bleu à décor de paysages. Edo Japon Diam 18
- 145 Tête de boudha en fonte de fer doré et peinte. XIX H30
- 146 2 pots à gingembre en porcelaine polychrome. Chine XIX (accidentés) H20
- 147 Paire de chimères à décor émaillé à coulures. Chine fin XIX H18
- 148 1 chimère et ses 2 petits en pierre de lard sculptée Chine H20
- 149 Jatte en céramique fond vert foncé (accident à l'aile) Chine Diam 23
- 150 Paire de plats en porcelaine camaïeu de bleu, décor de pagodes Chine fin XVIII. 41x34
- 151 1 soucoupe en céramique à décor émaillé polychrome à décor de personnages.
- 152 petite assiette camaïeu bleu décor de réserves ornées de femmes Chine Diam 19
- 153 Potiche en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome à décor de phoenix et fleurs dans le goût de la Famille verte. Chine XIX H26
- 154 Makemono - 1 personnage habit rouge
- 155 Vase en cloisonné à décor d'oiseaux branchés et branches d'arbres en fleurs. Chine XIXe H29
- 156 Paire de petits vases cloisonnés à fond bleu décor de pivoine Chine H : 18 cm
- 157 Pagode en bronze doré avec magot et chien de Fo porcelaine Fin XIX H58
- 158 D'après Gaspard Marsy, sculpture en fonte de fer à patine moredorée représentant une femme le buste découvert, deux enfants à ses pieds. 2ème moitié du XIXème H71
- 159 Plateau en tôle peinte, décor de fleurs et oiseaux sur fond vert. XIX 62x47
- 160 Tabouret dit de jardin en porcelaine émaillée, décor en relief de fleurs, 2ème moitié du XIX 47x23
- 161 Groupe en céramique dans le goût de Meissen, scène Bacchique (accidents) H26
- 162 Lampe à pétrole en porcelaine de Copenhague H49
- 163 Paire de bustes en barbotine, personnages du XVI en habit de Cour XIX H46 (petits éclats aux socles)
- 164 Important coffret rectangulaire en citronnier le plateau chiffré XIX 21x49 33
- 165 Paire de lampes en porcelaine à décor mauresque, monture en bronze Ep Napoléon III H37 150
- 166 Fût de lampe en bronze doré et tôle peinte, forme de colonne antique. Fin XIX H50
- 167 Présentoir en cuivre repoussé à 2 plateaux, base ronde à décor de masques et guirlandes. Flandres XIXe 33x42
- 168 Cave à liqueur en palissandre ouvrant à 1 abattant et découvrant 4 flacons couverts. XIX (accidents et manques) 22x30x17
- 169 Paire carafes cristal taillé XIXe avec leurs bouchons 1 léger fêlé au col d'une carafe H35
- 169 B 10 VERRES EAU -10 VERRES VIN -10 VERRES PORTO-12 COUPES A CHAMPAGNE CRISTAL
- 169 Q Partie de service de table porcelaine LIMOGES
- 169 T Partie de ménagère en métal argenté
- 170 Caroline CORBEAU grande sculpture - signée ajourée "CD"
- 171 Caroline CORBEAU Sculpture lamelle s Signée monogrammée "CD"
- 172 Caroline CORBEAU Grande feuille
- 173 Caroline CORBEAU 3 papillons sur tiges
- 174 Globe terrestre
- 175 Auguste MUNETTI-FAIVRE (1896-?) Buste de femme et enfant signé vers 1930
- 176 Paire de candélabres vers 1940
- 177 Vasque éclairante Sèvres
- 178 Pied de lampe Daum
- 179 3 pieds de lampe Boule Noire de tailles différentes
- 180 Paire de chenets boules circa 1970
- 181 Mathieu MATEGOT (1910-2001) Jardinière
- 182 Mathieu MATEGOT (1910-2001) Jardinière sur pied
- 183 Grand vase en verre pressé
- 184 Vase Derval gris
- 185 Vase Millet rouge
- 186 Coq NEUQUELMAN
- 187 Roger CAPRON Suite de 4 flacons à liqueur
- 188 Pichet Kostander
- 189 Petite coupe noire Accolay
- 190 Coupe Eldinger rouge et noire
- 191 Roger CAPRON - coupe femme
- 192 Vase "Besnard"
- 193 Cheval en céramique circa 1940
- 194 2 appliques ARBUS/Véronèse - pour expertise

- 195 Vase Gallé/Baccarat - poissons siamois
- 196 Coffret Millet Sèvres décor cloisonné
- 197 Lustre beige "passementerie"
- 198 Petit lustre cage fleurs en verre attribué à BAGUES
- 199 Petit réveil JEAGER LECOULTRE étui en cuir
- 200 Grand vase en grès beige
- 201 Bénitier R. BUTHAUD - scène religieuse
- 202 LOUAIN - vase en pâte de verre violette
- 203 Pied de lampe en céramique TFONTINELLE décor animal
- 204 Service à café ROBJ (4 pièces)
- 205 Porte courrier en bronze décor à l'antique Le verrier
- 206 Plafonnier en verre MULLER FRERES LUNEVILLE
- 207 2 petits vases LOETZ
- 208 Compas de yacht CHANDLER LIDSAY. Travail anglais début XXème. Boîtier en acajou, poignées en bronze. Bel état d'origine
- 209 Longue vue en laiton doré à tirage. XIXème
- 210 Maquette d'un croiseur " Le Strasbourg". Bon maquette de maquettiste
- 211 Maquette d'un trois mâts barques nantais "Compagnie Bordes". Fin XIX Parfait état complet
- 212 Bicorne et épauettes dans sa boîte
- 213 Lampe fanal signée marine anglaise
- 214 Octant en ébène et ivoire porte l'étiquette "P.HERREBRECHT, poulier et compasier", boîte acajou
- 215 Compas de yacht avec habitacle fin XIX début XX
- 216 Habit d'un lieutenant de vaisseau. Ep 1914
- 217 Tunique d'un lieutenant d'artillerie vers 1914
- 218 Shako d'un élève officier de St Cyr. Circa 1914. TBE d'origine
- 219 Epée de récompense d'officier du génie porte inscription sur le clavier, datée mai 1889
- 219 B Canne épée modèle KLINGENTHAL
- 220 Epée de sous officier d'artillerie ou d'infanterie ornée d'une grenade. Fin XIX
- 221 Glaive d'infanterie vers 1830, porte l'inscription "Manufacture Royale et datée 1831"
- 222 Tunique d'officier d'administration, modèle 1930 avec ceinturon complet
- 223 Sabre briquet. Travail allemand fin XIX
- 224 Képi de Général de brigade 1900/1914. BE
- 225 Pistolet de cavalerie modèle 1816 modifié 1822, Manufacture Royale de Charleville, complet BE
- 226 Casque de pompier fin XIX
- 227 Tambour avec 2 baguettes fin XIX
- 228 Trompette militaire avec son cordon signée COUESNON.BE
- 230 Poignard de matelot modèle 1833 deuxième modèle, fourreau en fer. état d'origine moyen
- 231 Giberne de musicien XIX
- 232 Bronze à figure de personnage royal en pose, patine brune, fin XIX 34.5 x 23 cm
- 233 Ulysse GEMINIANI (1906-1973) Les 3 sirènes plâtre original patiné signé et daté 1943 57 x 55 x 24 cm
- 234 Paire de bougeoirs en bronze doré et patiné à décors de personnages mascarons et feuillages. Ils reposent sur des bases cylindriques en marbre vert de mer. Epoque directoire Porte sous les bases des numéros d inventaires Haut 35 cm
- 235 Pierre-Jules MENE (1810-1879) Combat de cerfs Bronze à patine verte signé sur la terrasse, socle en marbre 25 x 60 x 23 cm
- 236 Pare feu en bronze fin XIX. 90 x 80 cm
- 237 Tête en terre cuite, Empereur Romain H : 36 cm
- 238 Paire de personnages en cire, en habit du XVIII, mains jointes. Travail hollandais (accident à 1 tête, cassée) H 55
- 239 Paire d'applique en métal doré, fond à mirois églomisé à décor de personnages sous des dais. Italie XVIII 70x42
- 240 Paire d'aiguières en albâtre. Travail italien contemporain (restaurations) H 73
- 241 Paire de médaillons en marbre blanc, profils d'Empereurs romains. Fin du XVII 23 x 26
- 242 Paire de médaillons en marbre blanc, profils d'Empereurs romains. Fin du XVII 23 x 26
- 243 Important cobra en palissandre finement sculpté. H60
- 244 Statuette vautive en cire (accident au pied) H33
- 245 Petite psychée de toilette à double miroir en bois noirci, noyer et ivoire. XIX H 39
- 246 Garniture de cheminée à décor de chien en régule, horloge "PICOT GAUCHET", socle en marbre, ornée d'une paire de vases en régule à décor de mascarons. XX
- 247 Lustre suspension en verre moulé régule de style Art Déco
- 248 Verseuse en porcelaine émaillée à décor de personnages et dragon. Japon Satsuma fin XIX H 30
- 249 Partie de service de verres en cristal à décor ciselé de branchages fleuris comprenant verres à eau, verres à liqueur, coupes à champagne et carafes
- 250 Cartel d'applique et sa console en vernis martin à décor de fleurs, cadran émaillé. XVIII, mouvement d'époque postérieure 82 x (console) 33

- 251 Paire de lampes à pétrole en ancienne faïence de Gien, monture en bronze doré. Fin XIX . H : 80
- 252 NEVERS Série de 4 assiettes à bord contourné décor poly révolutionnaire au centre de 3 fleurs de lys couronnées encadrées de drapeaux ,boulets tambour et trompettes. Guirlande sur le bord 18 ème
- 253 Bronze Japonais du XIX - Singe à l'éventail
- 254 Importante applique à 4 lumières à décor de guirlandes fleuries en fer forgé et d'une sirène en bois sculpté. Travail espagnol du XX, signée DENOUAL au dos, porte la marque M.O.F. sur la façade
- 255 Garniture de cheminée en marbre et composition flanquée d'une paire de candélabres ornée d'une allégorie en régule, base en marbre rose, cadran émaillé "BESNARD à AVRANCHES" . Début XX H pendule 65 / H candélabre 62cm
- 256 Oeil de boeuf en bois noirci et motif de nacre, le cadran à pastilles émaillées PIBOUIN à ST JAMES, fin XIX. 61 x 47
- 257 Portail d'entrée fer vers 1950
- 258 Chambre à coucher ART DECO Palissandre intérieur bois clair : bois de lit, chevet et armoire 4 portes porte des plaques de l'atelier "HAENGES frères 6 rue Titon PARIS"
- 259 Commode de forme galbée en placage de bois de rose et bois de violette, elle ouvre à 3 rangées de tiroirs, la rangée supérieure séparée en 2, les montants pincés, côtés mouvementés, pieds cambrés, dessus de marbre, ornementation de bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV, restaurations d'usage et d'entretien, fond en partie restauré. 82 x 125 x 59
- 260 Paire de fauteuils de ours polaire MODELE DE JEAN ROYERE EN TISSUS DE VELOURS PELUCHE JAUNE_ Dim : H.73 L.101 P. 107
- 261 Commode sauteuse en placage de bois de rose de forme galbée ouvre à 2 rangs de tiroirs, la partie supérieure séparée en 2, montants saillants, côtés mouvementés, pose par des pieds cambrés. Dessus de marbre, ornementation de bronze doré. Estampillée FLEURY, maître en 1775. Epoque Louis XV 83 x 101 x 53
- 262 Suite de 8 chaises bandeau en acajou et placage d'acajou, pieds antérieurs gaines, postérieurs sabres. XIX
- 263 Bonnetière en bois polychromé à décor de fleurs, elle ouvre à 1 porte panneauée, pose par une plinthe, Tirolle, XIX. Corniche refaite 177 x 50 x 97
- 264 Meuble à huteur d'appui en placage de bois de rose, marqueterie de fleur, ouvrant à 2 portes posant par des pieds cambrés, dessus de marbre 132 x 102 x 49
- 265 Guéridon en acajou à piétement tripode terminé en griffe. Epoque Louis Philippe 73 x 97
- 266 Paire de fauteuils en bois naturel à dossier légèrement renversé, consoles d'accotoirs en colonnettes, pieds antérieurs fuselés bagués, postérieurs sabres. Ep. Louis XVI. Portant une estampille : I. B. SENE (maître en 1769)
- 267 Table à gibier en merisier ouvrant à 2 tiroirs latéraux, la ceinture sculptée d'une coquille, pieds cambrés. Travail provincial de lafin du XVIII, dessus de marbre 77 x 133 x 63
- 269 Guéridon Louis XVI
- 270 Secrétaire de dame en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements, ouvre à 4 tiroirs et 1 abattant, pans coupés, pieds droits, dessus de marbre, Epoque Louis XVI, accidents et manques au placage, marbre fendu en 2 et réparé. 116 x 53 x 34
- 271 Commode à doucine en placage de ronce de noyer ouvrant à 4 tiroirs, dessus de marbre (accidenté) Louis Philippe 94 x 130 x 58
- 272 Importante fontaine en fonte à décor d'ananas. 200 x 100
- 273 Paire de buffets demi lune en placage d'acajou ronceux ouvrant à 1 tiroir et 2 vantaux, la ceinture supportée par 4 montants en console terminés en griffes. Pieds boule, dessus marbre. Epoque Empire 100 x 164 x 64 cm
- 274 Table pupitre en palissandre à décor de fleurs incrusté de nacre à 2 plateaux articulés. XIX (accidents) 78x60x44
- 275 Fauteuil bureau en acajou, pieds antérieurs tournés et postérieurs sabre terminés par des roulettes. Ep. Restauration
- 276 Guéridon en acajou et placage d'acajou, le plateau en marbre à échiquier en marbre de couleur. St. Empire 74 x 80
- 277 Table de salon en bois de placage, elle ouvre à 1 tiroir latéral, pose par des pieds cambrés, dessus de bois encadré d'une galerie en bronze doré. XVIII (manque au placage) 65 x 55 x 31
- 278 Bonheur du jour en laque de Chine à incrustations de nacre. Décor de pagodes et personnages, il ouvre à 2 portes et 1 tiroir, pose par des pieds cambrés. Epoque Napoléon III (petits accidents et manques) 140 x 70 x 51
- 279 Petit bureau plat en placage de bois de rose de forme mouvementé, ouvre à 1 tiroir en ceinture, pose par des pieds cambrés, style Louis XV, époque Napoléon III(accidents et manque au placage) 75 x 90 x 52
- 280 Table athnienne, les montants à double colonnettes en bronze doré runis par une tablette en placage de tuyia, dessus de marbre porphyre, pieds cambrés. Epoque Napoléon III 75 x 36
- 281 Suite de 4 fauteuils médaillons à pieds fuselés cannelés rudentés. Travail provincial, fin du XVIII
- 283 Paire de consoles en acajou et placage d'acajou de forme demi lune, elles posent par 3 pieds cambrés, attaches en têtes de griffons et de lions et terminées en griffes. Dessus de marbre. Epoque Directoire 80 x 82 x 44 cm
- 284 Cabinet à 2 corps en placage de citronnier, ébène et laque ouvrant en sa partie supérieure à 2 portes vitrées et compartimentées et en partie inférieure, à 1 vantail. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X. Travail anglais. Début XIX. 153 x 86 x 42
- 285 Duchesse brisée en hêtre mouluré de forme gondole avec son repose pied, style Louis XV.
- 286 Console en chêne, la ceinture ajourée, pose par 4 pieds cambrés réunis par une entretoise en X à motif central de bouquet. Dessus de marbre Style Régence 77 x 124 x 63

- 287 Trumeau en bois doré orné d'une grisaille, allégorie de l'Architecture. encadrement en bois doré à décor de guirlandes. Fin XVIII (restaurations) 146 x 73
- 287 B Ancien coffre de marin en fer forgé. 42 x 77 x 44
- 288 Paire de bergères à oreilles en hêtre mouluré et sculpté, posent par des pieds cambrés. Epoque Louis XV (usures)
- 289 Paravent à 8 feuilles à décor de papier peint en grisaille de paysage d'Italie. Début XIX Dimension d'une feuille : 159 x 53
- 290 Table de chevet en bois de placage, décor en bois claire d'entrelacs et fleurs stylisées, elle ouvre à une porte, pose par une plinthe, dessus de marbre, Charles X. (accidents au placage) 89 x 40.5
- 291 Commode à ressaut en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements à filets de palissandre. Elle ouvre à 3 tiroirs en ceinture surplombants 2 tiroirs sans traverses, les côtés arrondis, elle pose par des pieds cambrés. Estampillée R. LACROIX (Roger Van Der Cruse dit Lacroix, maître en 1765) 81 x 109 x 50
- 292 Une amusante glace à encadrement de bois sculpté à décor de fort relief d'oiseaux branchés, le fronton à décor de nid d'oiseau. Travail allemand du XIX 145 x 90
- 293 Fauteuil de bureau en acajou à assise ronde tournante, consoles d'accotoirs en tête de bélier, pose par des pieds gaines terminés en griffes réunis par une entretoise. Ep. Directoire
- 294 Paravent à 4 feuilles double face à décor de personnages et pagodes dans le goût de COROMANDEL, panneaux en laque de Chine de la fin du XVIII dans un encadrement de bois sculpté d'époque postérieure. Dim d'une feuille 156x66
- 295 Grande bergère en bois laqué blanc de style Louis XVI
- 296 Paire de fauteuils à dos plat rechampis blanc et doré de style Louis XV recouvert d'une tapisserie mécanique
- 297 Paire d'encoignures d'applique en bois laqué vert à décor polychrome d'angelots et bouquets, la partie supérieure à 1 tablette, la partie inférieure ouvrant à 2 portes. 80 x 40 x 29 cm
- 298 Suite de 6 chaises en noyer à dossier ajouré, pieds cambrés. Italie fin XVIII
- 299 1 table basse à 2 plateaux brisés reliés par des tubes chromés travail français Art Déco dans le goût de Jacques Adnet (1900-1984) début XXé
- 300 Fauteuil de bureau en acajou, accotoirs en tête de bélier, pieds antérieurs fuselés bagués, pieds postérieurs sabre. Style Empire
- 301 Grande glace cadre en bois fortement sculpté et ajouré
- 302 Lampadaire PERRINA en métal chromé - 1970
- 303 2 chaises René HUBERT vertes
- 304 Lampadaire MALABERT
- 305 Paire de fauteuils dans le goût de Louis SOGNOT
- 306 René HUBERT (1895-1976) Petite table
- 307 Guéridon "Atelier Martin" circa 1925
- 308 Table basse en résine circa 1950
- 309 4 chaises chromées 1970
- 310 Roger CAPRON (1922-2006) Table basse
- 311 Banc BERTOIA
- 312 Vestiaire en fer forgé 1930
- 313 Régulateur de parquet circa 1930
- 314 4 fauteuils en métal chromé et skaï beige
- 315 Buffet à hauteur d'appui en châtaignier ouvre à deux portes panneautées, un tiroir. Ancien travail rustique 98x102x60
- 316 Fauteuil de style Directoire
- 317 Fauteuil acajou. Ep. Louis Philippe
- 318 Colonne marbre jaune formant sellette H 102
- 319 Colonne marbre blanc formant sellette à décor de colonne torse H 106
- 320 Petite commode en chêne ouvrant à 3 tiroirs sculptés de feuilles d'acanthes posant par des pieds cambrés, dessus de bois, st. Louis XV 91 x 72 x 42
- 321 Fauteuil crapaud Nap. III
- 322 Suite de 6 fauteuils en bois naturel à dossier renversé ajouré, pieds antérieurs fuselés bagués, postérieurs sabres. Ep. Directoire
- 323 Guéridon à plateau de marqueterie de marbre et pierre dure à décor de damier, il pose par des pieds sculptés de tête de dragon et griffe, pose par une entretoise à décor ajouré de tête de chimères. Travail dans le goût de VIARDO. Ep. Napoléon III 72x62
- 324 Secrétaire en bois ronceux, la façade simulant un semainier ouvre à 1 abattant formant écritoire et 4 tiroirs, les montants à colonnes détachées cannelées, dessus de bois. Ep. Napoléon III 138x80x44
- 325 Paire de fauteuils dos plat style Louis XV recouvert d'Itapisserie au point
- 326 Table basse en fer laqué vert, ceinture ajourée à barreau central réuni par un motif en losange, pieds droits. Circa 1935-1940 46 x 123x75
- 327 Paire de spectaculaires fauteuils en noyer, accotoirs sculptés d'angelots, consoles en forme de négrions, pieds antérieurs terminés en griffes, entretoise en H. Travail du XIX. Le décor est à rapprocher du sculpteur italien du XVII Andrea BRUSTOLON

- 328 Paire de consoles en bois laqué à décor chinoisant, elles posent par 2 pieds cambrés, travail composé d'éléments anciens. 78x68x33
- 329 6 fauteuils Baroques en bois laqué et polychromé, dossier écusson à encadrement fleuri, pieds antérieurs cambrés réunis par une corbeille de fleurs. Ancien travail italien. (manques et accidents dont une guirlande entière)
- 330 Fauteuil en acajou largement sculpté de tête de dragon et branchages feuillagés. Travail anglais XIX.
- 331 Fauteuil d'apparat en acajou et bois doré, dossier légèrement renversé, console d'accotoirs terminées en tête de guerrier casqué, pieds antérieurs gaines, postérieurs sabre. Ep. Empire. Il est recouvert d'1 ancienne tapisserie à décor de "N" dans une couronne de lauriers,(usures, restaurations et pieds entés)
- 332 Commode relaquée sang de bœuf ouvrant à 3 tiroirs, dessus de bois, travail provincial fin du XVIII. 79x119x62
- 333 Paire d'encoignures en placage d'acajou ouvrant à 2 portes, posant par des pieds droits, époque Louis XVI, estampillées ROUSSEL (Pierre ROUSSEL, maître en 1745). Restaurations d'usage et d'entretien 88 x 56 x 79
- 334 Mobilier de salon en noyer à décor richement sculpté de fleurs et feuillages composé d'un canapé et d'une paire de bergère. Circa 1900
- 335 Mobilier de salle à manger en chêne de style Henri II à décor sculpté néo renaissance comprenant un buffet 2 corps, un buffet vaisselier, une table à pieds balustres, 6 chaises
- 336 Desserte à décor bambou à 2 plateaux laqués noirs à décor d'oiseaux branchés. Fin XIX 79x64x41 cm
- 337 Paire de tables de chevet en placage de bois de rose de forme ovale ouvrant à 3 tiroirs en façade, ornementation de bronze doré. Style Louis XV 70x33x25
- 338 Somno en acajou et placage d'acajou, ouvrant à 1 porte, dessus marbre Sainte Anne. XIX 73 x 41
- 339 Chiffonnier en placage d'acajou à colonnes détachées, il ouvre à 6 tiroirs, dessus de bois, ornementation de bronze doré. Style Empire (manque le marbre) 133 x 75 x 47
- 340 Petit bureau scriban à décor marqueté de style Louis XV. XX (accident)
- 341 Commode en merisier à doucine ouvrant à 5 tiroirs, dessus de marbre. Epoque Louis Philippe. 95x118x59
- 342 Armoire normande en chêne ouvrant à 2 portes moulurées, peintures en laiton
- 343 Large bergère en hêtre richement sculpté de roses et feuillages, consoles d'accotoirs à cannelures torsées. St. Louis XVI
- 344 Glace Louis Philippe redorée
- 345 Lustre 6 bras de lumière
- 346 Large fauteuil en noyer, pieds volutes à entretoise de style Louis XIV
- 347 Table de chevet en noyer, ouvre à 1 rideau coulissant, pose par des pieds fuselés réunis par une tablette d'entre jambe, dessus de marbre. Travail provincial de la fin du XVIII 77x43x31
- 348 Sellette en acajou à décor Art Nouveau. 114x29x29
- 349 Commode en noyer à façade arrondie ouvrant à 3 tiroirs, époque Louis XIV, ornementation de bronze doré, restaurations d'usage et d'entretien (accidents et manques) 85 x 127 x 66
- 350 Commode en bois de placage à filtes de bois sombre et clair alterné, ouvrant à 3 tiroirs, posant par des pieds cambrés, style Transition Louis XV-XVI, dessus de marbre accidenté 90x100x49
- 351 Commode placage de bois de rose de forme galbée de style Louis XV. 81x121x 50
- 352 Commode en noyer de forme galbée mouvementée ouvrant à 3 tiroirs posant par des pieds cambrés terminés en enroulement, dessus de bois, style Louis XV 80 x 102x56
- 353 Pendule en bronze dorée et ciselé à décors d'allégorie au thème de la musique. Et musiciens jouant de la lyre et de la mandoline. Epoque Restauration. Dim H59 L42 P25
- 354 Emile Louis PICAULT (1833-1915) Bronze patine médaille " La source du pactole "SBG sur a base porte une mention " Salon des beaux arts " Dim H63 L37 P27

Calendrier des ventes :

DIMANCHE 6 juin :	Faïences – MOBILIER - OBJETS d'ART
SAMEDI 12 juin :	GRANDS VINS DE FRANCE
DIMANCHE 11 juillet :	MODE - ACCESSOIRES
DIMANCHE 25 juillet	TABLEAUX – BIJOUX
DIMANCHE 8 août	TABLEAUX – MOBILIER – OBJETS D'ART