

## **TABLEAUX**

- 1 |Gaston / Léon ANGLADE :  
Hameau dans un paysage Huile sur  
toile signée en bas à gauche 33 x 46  
(accidents et restaurations à la toile)  
– 200/300
- 1 Bis- bague or et diamant – 450/500
- 2 |Tony AGOSTINI : composition  
sous verre
- 3 |Alphonse BINET (1854-1897)  
Chasse à courre - Huile sur panneau  
signée en bas à droite- 40 x 32 cm –  
5/600
- 4 |Antoine de La Boulaye  
Partie de chasse - Huile sur carton  
signée en bas à gauche - 19 x 26 cm  
– 1600/1800
- 5 |Antoine de La Boulaye  
Partie de chasse - Huile sur carton  
signée en bas à gauche - 25 x 32 cm  
– 1600/1800
- 6 |Victor BAUMGARTNER (1870-  
1948)  
Le ramassage du foin l'été - Huile sur  
toile signée en bas à gauche - 85 x  
132 – 2800/3000
- 7 |Charles BLONDIN  
Paysage à la rivière, Bretonne  
traversant un pont - Pastel aquarellé  
signée en bas à droite – 48 x 59 cm –  
4/500
- 8 |Affiche AVRANCHES signée  
BERGEVIN "La Baie du Mont Saint  
Michel" – 4/500
- 9 |Maurice BOMPARD  
La Violettera - Huile sur panneau  
signée en haut à droite - 41 x 27 cm –  
5/600
- 10 |Christian Jacques BERARD  
(1902-1949)  
Les reines de France - Encre  
rehaussée, étiquette au dos de la  
Galerie Lucie WEILL - 32 x 25 cm –  
5/600
- 11 |Jean BOULLET (1921-1970)  
L'homme à la casquette - Huile sur  
toile signée au dos - 65 x 54 cm –  
4/500
- 12 |Alain BONNEFOIS

Femme allongée - Lithographie  
signée en bas à droite - 37.5 x 54 cm  
– 50/80

13 |Richard BAY (XX)  
Bord de mer - huile sur panneau  
signée en bas à droite - 27 x 35 cm –  
30/50

14 |Christian Jacques BERARD  
(1902-1949) Etude de mode Gouache  
signée en bas à droite 38.5 x 28.5 cm  
– 7/800

15 |BALLINI  
Composition orange - Huile sur toile  
signée en bas à droite et datée mai 92  
- 65.5 x 50 – 3/400

16 |BALLINI Gille (1946)  
Composition - Huile sur toile signée  
en bas à droite - 65 x 60 cm – 3/400

17 |BALLINI Gilles  
Composition - Huile sur toile signée  
en bas à droite - 65 x 60 cm – 3/400

18 |Pierre BRETTE (1905-1961)  
Saint Jean de la Haize - Aquarelle  
signée et titrée en bas à gauche - 14 x  
19 cm – 1/1200

19 |Pierre BRETTE (1905-1961)  
Bateaux dans la Baie du Mont Saint  
Michel - Aquarelle signée en bas à  
droite - 14 x 18.5 cm – 12/1600

20 |BIEHIER Noëlle  
Vue Marocaine - Pastel signé en bas  
à droite et daté 2006 - 63 x 52 cm –  
3/400

21 |BIEHIER Noëlle  
Le Touareg - Pastel signé en bas à  
droite et daté 2005 - 47 x 33 cm  
150/200

22 |Jules CAYRON (1868-1940) Les  
lavandières - Huile sur toile signée en  
bas à droite - 49 x 59 cm

23 |Vincent CERMIGNANI (1902-  
1971) - Portrait d'enfant Huile sur  
carton – 50/80

24 |Vincent CERMIGNANI (1902-  
1971) Portrait de femme Huile sur  
panneau - 138 x 111 cm  
4/500

25 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 80 x 80  
cm –

26 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 80 x 80  
cm

27 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 80 x 80  
cm

28 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 80 x 80  
cm

29 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 80 x 80  
cm

30 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 80 x 80  
cm

31 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 80 x 80  
cm

32 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 80 x 80  
cm

33 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 80 x 80  
cm

34 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 92 x 73  
cm

35 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 60 x 73  
cm

36 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 60 x 73  
cm

37 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 60 x 73  
cm

38 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 60 x 73  
cm

39 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 60 x 73  
cm

- 40 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 60 x 73 cm
- 41 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 60 x 60 cm
- 42 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 60 x 60 cm
- 43 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 60 x 60 cm
- 43 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 50 x 50 cm
- 44 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 60 x 60 cm
- 45 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 60 x 60 cm
- 47 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile 50 x 50 cm
- 48 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile sous verre 50 x 50 cm
- 49 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile sous verre 50 x 50 cm
- 50 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile sous verre 50 x 50 cm
- 51 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile sous verre 50 x 50 cm
- 52 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile sous verre 50 x 50 cm
- 53 |Patrick CARPENTIER  
Abstraction Huile sur toile sous verre 50 x 50 cm
- 54 |DERAIN André (1880-1954)  
Visage de femme - Gravure signée dans la marge n°10 - 22 x 16.5 cm – 2/300
- 55 |Rostislav M. DOBUZINSKIJ (1903-2000) - Projet de fontaine  
Gouache monogrammée en bas à droite au crayon - 21.5 x 27.5- 6/800
- 56 |Rostislav M. DOBUZINSKIJ (1903-2000) - Projet de décor  
Dessin au fusain rehaussé à la gouache signé en bas à droite et daté 1939 – 6/800
- 57 |Projet de décor par Sonia DELAUNAY-TERK (1885-1979)  
Gouache signée – 12/1500
- 58 |Marion ORSET  
Le porteur de jarres oranges Pastel sec sur pastel card - 38 x 50 cm
- 59 |Charles Jean Auguste ESCUDIER (1848-?)  
Retour de marché - Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1901 - 75 x 93 cm - Bel encadrement – 2/2500
- 60 |François Zdenek EBERL (1887-1962) - Paysage à la rivière- Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1912 (numéroté 9 au dos) - 100 x 120 cm – 4/500
- 61 |Sophie EMERY - Casaque jaune - Huile sur toile signée 61 x 80 cm
- 62 |Sophie EMERY - Tribune Huile sur toile signée - 115 x 58 cm
- 63 |Sophie EMERY Lèvres vermillon  
Huile sur toile de coton signée 46 x 38 cm
- 64 |Sophie EMERY Course Huile sur toile signée 99.6 x 75.7 cm
- 65 |Sophie EMERY Geisha Huile sur toile signée
- 66 |Sophie EMERY Etude pour nue  
Huile et craie sur craft 22 x 31.5
- 67 |Sophie EMERY Etude Camargue I  
Huile sur papier figura 29.7 x 19.5 cm
- 68 |Sophie EMERY Dormeuse  
Crayon sanguine et fusain sur papier Ingres gris 12.5 x 22 cm
- 69 |Sophie EMERY Libre course  
huile sur papier Figueras 27.1 x 17.8 cm
- 70 |Sophie EMERY Béatrice Huile sur papier figueras 10.6 x 27.2 cm
- 71 |Sophie EMERY Etude pour Casaque jaune Huile sur papier 17.4 x 22.7 cm
- 72 |Sophie EMERY Niamé Acrylique sur canson 24 x 32 cm
- 73 |N. ERRAINOFF Ecole Russe fin XIX- début XX - Paysage de neige à l'Eglise - Huile sur toile signée en bas à gauche - 61 x 46 cm -
- 74 |FOURNIER  
Paysage à l'arbre - Aquarelle signée en bas à droite datée 1920 26.5 x 34.5 cm – 1/150
- 75 |Jean-Michel FOLON (1934-2005) Paysage - Aquarelle signée en bas à droite - 29.5 x 19.5 cm – 2/250
- 76 |Jean-Michel FOLON (1934-2005) Paysage - Aquarelle signée en bas au milieu - 20 x 30 cm – 2/250
- 77 |Nathalie GONTCHAROVA (1881-1962) - Les oiseaux - Encre de chine, aquarelle et gouache signée au crayon en bas à droite ancienne collection de Serge LIFAR (cachet) - 35 x 50 cm – 4/4500
- 78 |E. GOUIN (XIX) - Village normand - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 x 40 cm – 80/100
- 79 |Antoine GUILLEMET (1840-1918) - Chaumières en Bretagne Huile sur panneau signée en bas à droite - 38 x 55 cm – 35/4000
- 80 |GRELLE - Bateaux de pêcheurs entrant dans le port Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1912 - 24 x 35 cm – 3/400
- 81 |André HAMBourg - Paysage de montagne - Encre et lavis signée en bas à droite- 28 x 50 à vue – 2/250
- 82 |JABER (1938) - Visage Gouache signée au milieu - 32 x 24 cm (non encadrée) – 8/100

- 82 BIS |Litho IVAOLTAS Epreuve d'artiste signée à la mine de plomb – 5/60
- 83 |Charles KVAPIL (1884-1957)- Nature morte au bouquet Pastel signé en bas à droite - 18.5 x 28.5 cm – 4/500
- 83 BIS - Paul JOUVE (1878-1973) " TIGRE " Gravure eau forte sur soie rehaussé en couleur Modèle de la couverture de l'album par BALZAC (H.de) "une passion dans le désert " Signé en bas à droite. Dim : H.45 L.35 Traces de moisissures. – 3500/3800
- 84 |Georges François Paul LAUGÉE (1853-1937) Femme au champ - Huile sur toile signée en bas à droite - 45 x 56 cm – 4600/5200
- 85 |Mikhail LARIONOV (1881-1964) - nature morte- huile sur papier double face signée en bas à gauche- 15/2000
- 85 BIS |LAPCHINE Georges (1885-1950/51) Paysage d'hiver en Russie - Huile sur toile signée en bas à droite - 45.5 x 65- 5/5500
- 86 |Alain LE YAOUANC (1940) Composition - Huile sur toile découpée et deux livres de ses expositions (2 étiquettes et tampon de la galerie au dos) - 48 x 106 cm- 3/400
- 87 |Simon LISSIM (1900-1981) Mousquetaire et ses gardes Gouache signée en bas à droite 64.5 x 47 cm – 5/550
- 88 |F. DE MONTHOLON – les glaneuses - Huile sur toile signée en bas à droite - 50 X 71 cm – 1500/200
- 88 BIS |MONTEZIN Pierre Eugene (1874-1946) - Peupliers au printemps - Huile sur toile signée en bas à gauche - 46 x 55 cm – 5/6000
- 89 |Charles MAIRET (1878-1957) - Marché breton - Huile sur toile signée en bas à droite - 33 x 41 cm – 6/800
- 90 |Michel MARGUERAY (1938) - Le Moulin des Ritours Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68, titrée et contresignée au dos - 64 x 65 cm 1500/2000
- 91 |MORIN - Vue de granville aquarelle signée - 25 x 33.5 cm 4/50
- 92 |William MERCIER (né en 1939) - La foire à Paris Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 61 cm – 4/500
- 93 |William MERCIER (né en 1939) - Paris, après midi d'automne - Huile sur toile signée en bas à gauche – 38 x 46 cm – 2/300
- 94 |William MERCIER (né en 1939) Vue d'un étang aux cygnes Huile sur toile signée en bas à gauche - 24 x 33 m – 1/120
- 95 |William MERCIER (né en 1939) Nature morte aux champignons - Huile sur toile signée en bas à gauche - 19 x 27 1/120
- 96 |William MERCIER (né en 1939) La Bastille - Huile sur toile signée en bas à gauche - 23.5 x 35 – 1/120
- 97 |William MERCIER (né en 1939) Elégante à la crinoline Huile sur toile signée en bas à gauche -23.5 x 35 – 100/120
- 98 |William MERCIER (né en 1939) Elégantes en bord de mer Huile sur toile signée en bas à droite -33 x 41 – 150/200
- 99 |William MERCIER (né en 1939) La chaumière - Huile sur toile signée en bas à droite - 22 x 35 – 80/100
- 100 |Edouard MERITE (1867-1941) Perdrix - Aquarelle signée en bas à droite - 17.5 x 15 cm – 5/600
- 101 |MOHRIEN Achille (1873-1945). Vue de village.- Aquarelle signée en bas à droite.- 41.5 x 49 cm – 12/1500
- 102 |NIEMCZYK - Venise et ses canaux - Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1953- 65 x 54 cm – 150/200
- 103 |H.NAVEZARD XIX-XX Vue d'ANTIBES -Huile sur panneau signée en bas à droite- 22 x 27 cm – 3/400
- 104 |Maurice Henri ORANGE (1868-1916) - 2 soldats à l'affût Huile sur toile signée en bas à droite - 45 x 55 cm – 15/2000
- 105 |Eugène POUTEAU - Bord de plage aux mouettes - Huile sur toile signée en bas à gauche -52 x 73 (copie des petites mouettes du peintre "PENGUILLY - L'HARIDON"
- 106 |PATRICE né en 1944 Composition - Pastel SBD- 22 x 33 cm- 100/150
- 107 |SEBASTIANO DEL PIOMBO (d'après) (1485-1574) La Déploration du Christ - Huile sur cuivre - 22 x 18 cm - Beau cadre Italien en bois sculpté et doré – 600/700
- 108 |PATRICE né en 1944 Composition - Pastel SBD daté 1956 – 1/120
- 109 |STOILOFF Constantin Troïka - Huile sur panneau signée en bas à gauche - 32 x 47,5 3/3300
- 110 |SOURDILLON Berthe (1895-1976)- Paysage méditerranéen animé -Huile sur toile signée en bas à droite datée 34- 46 x 64 cm- 2/300
- 111 |SABATIER Gilbert (né en 1941)- Huile sur toile signée en bas à droite - 46 x 61 cm -2/300
- 112 |LEON SOTO - Lithographie Galerie R. J. Roméo et Juliette Février 1954, dédicacé - dessin original à l'encre daté 53 -37 x 47 cm-2/300

- 113 |UDERZO Huile sur isorel
- 114 |VERTEX- huile sur toile signé et daté 1931 – 1/150
- 115 |Ecole Française fin XIX - deb. XX - Veneur à cheval -Huile sur toile -55 x 46 cm-8/1000
- 116 |Ecole Italienne XVIII-Les lavandières -Paire d'huiles sur toile - 40 x 62 cm-4500/5000
- 117 |Ecole française, C. TRONEL? - Scène de rue à Rouen Huile sur toile signée en bas à gauche -76 x 108 cm-25/3000
- 118 |Ecole étrangère Ecole Polonaise -Bouquet de fleurs Huile sur toile signée en bas à droite- 55 x 46 cm-2/2500
- 119 |Ecole Hollandaise fin XVII La déclaration d'amour- Huile sur toile - 59 x 64 cm-2500/3000
- 120 |Ecole Française début XX Le petit pêcheur -Huile sur toile 45 x 36 cm-2/300
- 121 |Ecole française XIX -Portrait d'homme à la légion d'honneur -Huile sur toile -56 x 46 cm-3/400
- 122 |Ecole Moderne -Cannes Huile sur toile signée en bas à droite et en haut à gauche (sans châssis)- 89 x 106 cm-3/400
- 123 |Ecole Moderne XX -femme allongée - dessin au fusain signé en haut à droite (illisible)- 44 x 35 cm-4/500
- 124 |Ensemble de 26 photographies d'une décoratrice des années 30, par Laure Albin Guillot et Pierre Jahan – 1/1200
- 125 |Toile décor Moulin Rouge Détail d'une large toile provenant du Moulin Rouge sur le thème de la mode. Circa 1920 89 x 300 cms provenance : collection MGM – 4/600
- 126 |Ecole Française XVIII portrait d'une élégante au chapeau -pastel -54 x 45 cm-5/600
- 127 |Ecole Flamande XVIIIème Le port d'Anvers -Huile sur toile 110 x 147 cm – 12000/15000
- 128 |Paire de gravures monochromes d'après J. COOMAS "le retour de pêche" et "un passage périlleux" Imprimeur BOUSSOD, VALADON datées 1885 -52 x 58 cm-3/400
- 129 |Ecole Française XIXè- la fuite en Egypte -Huile sur toile 49 x 60 (porte une étiquette au dos datée 28 av 1904)- 8/1000
- 130 |Marine La Bourdonnais huile sur toile tirée – 3/400
- 131 |Ecole française début XIX Leyda et le cygne -Dessin à la mine de plomb - 43 x 35 cm-
- 132 |Dessin homme et femme au drapé –
- 133 |Gravure d'après VAN LOO "La lecture espagnole"
- 134 |Ecole Bretonne XIX-XX Port breton animé -Huile sur panneau signée en bas à gauche "VOGT..." - 55.5 x 66.5 cm – 6/800
- 135 |Ecole Flamande XVIIIème Le buveur endormi -Huile sur panneau - 23.5 x 19.5-3/3500
- 136 |Ecole XIX -Vues de Vienne Paire d'huiles sur toile de boiserie 110 x 163 chacune – 4/4500
- 137 |LATAPIE Louis (1891-1972) - Deux compositions aux personnages "couple" dans un même encadrement -Huiles sur carton signée à gauche et sur isorel -29.5 x 44 cm-8/1000
- OBJETS D'ART**
- 138 |Jardinière en placage de palissandre et bois de rose. Napoléon III -17 x 37 x 26 cm 250/300
- 138 BIS - Victorien Antoine BASTET (1853-1905) "La comète" Bronze à patine verte Signé sur le bout de la coiffe Dimensions bronze H.30.5 L.70.5 P.19 - Dimensions total H.44.5 L. 88.3 P.19 – 6000/8000
- 139 |Antoine Louis BARYE (1795-1875) Jaguar dormant Epreuve en bronze signée, fonte d'édition BARBEDIENNE -9 x 30.5 x 16 cm - 3/3500
- 140 |Antoine Louis BARYE (1795-1875) Chien de chasse à l'arrêt- Bronze à patine marron, fonte Ferdinand BARBEDIENNE -17.5 x 9 cm 4/4500
- 141 |Antoine Louis BARYE (1795-1875) -3 lapins aux oreilles couchées -Bronze à patine brune, fonte d'Atelier Barye – 4/4500
- 142 |Antoine Louis BARYE (1795-1875) Daine couchée Bronze à patine marron, fonte Ferdinand BARBEDIENNE -7 x 11 cm-2800/3000
- 143 |Importante paire de potiches couvertes à motif de scènes de port, monture en bronze doré. XIX -H : 67 cm-8200/8600
- 143 BIS |JEAN DUNAND (1877-1942) -Plat en métal (Dinanderie) à décors d'épées. Porte une signature Jean Dunand sur la tranche. Circa 1915 Dim. Diam .35.5 cm – 3/3500
- 144 |Pendule en bronze dorée et ciselé à décors d'allégorie au thème de la musique. Et musiciens jouant de la lyre et de la mandoline. Epoque Restauration. Dim H59 L42 P25 35/3800
- 145 |Albert Cheuret (1884-1966) Applique en bronze et albâtre, signée. 13 x 47 cm – 15/2000
- 146 |Albert Cheuret (1884-1966) Rare lampe à poser en bronze argenté et albâtre. (manque cabochon) H : 76 cm – 6/8000

- 147 | Coupe en cristal de Bohême sur piètement argent. Poinçon Minerve H 17.5 - diam 25 cm – 2/300
- 148 | Henri Michel Antoine CHAPU (1833-1891) La vérité se dévoilant - Lampe de bureau en marbre et bronze signé, fonte Thiébaud (cachet) H : 41 cm – 5/600
- 149 | Michel Léonard BÉGUINE (1855-1929) l'appel du soir Bronze à patine brun signé H : 64 cm -6/800
- 150 | BARYE, Panthère bronze signé d'édition de fonte tardive 42.5 x 23 x 13 cm – 3/400
- 151 | Lampe sur piètement en porcelaine de Paris à fond blanc à médaillon de décor floral XIX H : 51 cm – 2/250
- 152 | Tête d'enfant en albâtre - 9 x 9 cm – 5/60
- 153 | Tête de vierge en calcaire polychrome XV - 11 cm – 150/200
- 154 | Petit soulier en bronze avec 2 souris - 3.5 x 7 – 50/60
- 155 | Petit soulier en bronze avec 1 souris assise - 7 x 8 cm – 70/80
- 156 | Fume cigarette en ivoire "femme à la rame" dans son étui (accident) 16 cm – 2/300
- 157 | Roubelle - 1 saucière et 5 assiettes (accident à la saucière) 4/500
- 158 | Biscuit "femme au bain" - H:46.5 cm – 150/200
- 159 | Buste de Pierrot en albâtre, signé au dos H : 29 – 2/300
- 160 | Grand lustre en métal doré 1/120
- 161 | Paire d'appliques Restauration en bronze - 21 x 25 cm – 100/150
- 162 | Balustrade en fer forgé. Début XIX - 93.5 x 182.5 – 3/400
- 163 | Coupe en bronze à décor cloisonné Napoléon III - H 15 et diam 39 cm-180/200
- 164 | Paire de chenets Louis XIV en fer forgé - 27 x 45 x 29 cm-120/150
- 165 | Paire de candélabres en bronze désargenté de style Louis XVI - H 44- 4/500
- 166 | Grande terre cuite "2 enfants et 1 chien" signée Le Brun 49 x 41- 9/1000
- 167 | Ensemble de 16 appliques en fer forgé au gaz (9 grandes et 7 petites). Fin XIX H : 82 et H: 60 cm- 4/500
- 168 | Bénitier en faïence de Sud Ouest Croix Bleue XIX - H : 17 80/100
- 169 | Paire de grands pic cierge en bois - Fin XVII - H84 ET DIAM : 40- 2/250
- 170 | Charles Anfrie (1833-?) La femme libellule Bronze à patine brune signé sur la terrasse H : 43 cm – 5/600
- 171 | Grand plateau en tôle peinte Napoléon III - 78 x 60- 120/150
- 172 | Tableau en marqueterie de paille XIX Navire quittant le port 34.5 x 25 cm- 12/150
- 173 | Entourage de fenêtre en fonte XIX - 183 x 108 cm- 4/500
- 174 | Bougeoir Ange en verre de Murano- H : 23.5 cm- 5/60
- 175 | Paire de vases émaillé bleus à motif de fleur - H : 25 cm- 100/150
- 176 | Paire de bougeoirs en fer forgé XX – 120/150
- 177 | gourde en porcelaine bleu et blanc. Chine H : 19 cm Provenance : ancienne collection Docteur F... restée dans la descendance jusqu'à aujourd'hui. 1000/1200
- 178 | Assiette en porcelaine Kakiemon JAPON diam : 21 cm 6/800
- 179 | Attribuée à Serge MOUILLE (1922-1988) lampe de bureau en aluminium laqué noir circa 1950 – 15/2000
- 180 | Livre avec coffret Fernandez ARMAN (1928-2005) avec dessin en double page "ACCUMULATION" signé de la main de l'artiste. Ed la différence 1987.-8/1000
- 181 | Livre avec coffret CÉSAR (1921-1998) signé et daté "1990" de la main d'artiste. Ed la différence 1988- 6/800
- 182 | Collection de mètres miniature NAP III : la calèche 100/150
- 183 | Collection de mètres miniature NAP III : la théière 100/150
- 184 | Collection de mètres miniature NAP III : la cafetière 1/150
- 185 | Collection de mètres miniature NAP III : le fer à repasser – 100/150
- 185 BIS| Collection de mètres miniature NAP III : le scarabée 100/150
- 186 | 2 personnages sur ivoire complets avec socles – Hollande 3/400
- 187 | 2 carnets de bal en ivoire 2/300
- 188 | 1 carnet et une boîte en écaille – 150/200
- 189 | 1 intro japonais-1/120
- 190 | 3 pièces en ivoire dont un porte aiguille – 1/120
- 191 | Flacon en cristal pointe diamant pour parfums - H : 14 cm 4/500

192  Marius Ernest SABINO (1878-1961) flacon en opaline - H : 15cm - 8/1000	80/100	223  1 encrier en faïence portant l'écusson de Dieppe - 17 x 31 x 12 cm-1/120
192 BIS  Diplôme Russe aux armes de Nicolas II (1878-1903) daté du 28 septembre 1903 Gouache et aquarelle – 1/120	206  12 flûtes à champagne BACCARAT (1cassée)	224  1 vase Delft - H:30 cm-6/70
193  une lanterne vénitienne en métal - H : 65 cm- 300/3500	207  2 serre livres DAUM	225  1 étui à cire en pomponne XVIII-2/250
194  Missel romain in folio -2/250	208  Christ Janséniste en ivoire XVIII-4/500	226  1 étui à cire en pomponne XVIII- 15/200
195  3 infolio antiphonaire de Dijon-8/1000	209  Victoire ailée. Sculpture en régule et socle en marbre prix d'honneur 1891 H : 86 cm – 5/800	227  1 coupe papier en ivoire-7/80
196  bible Antoine de Voitray 1630-2/250	210  Eventail en tissu peint à décor floral et encadrement de nacre ajouré signé BILLOTEY 60/80	228  1 petit christ janséniste en ivoire - H 30 cm- 20/30
197  livre avec planches Meubles et objets d'art du moyen âge- 2/250	211  Croix de Saint Esprit. Travail normand XIXème – 8/1000	229  Série de quatre gravures XVIII-150/200
198  Paire d'appliques années 40 - 95 x 38 x 16 cm – 3/4000	212  Partie de service à thé porcelaine blanche de Limoges à décor de guirlandes dorées, tasses sur piédouche. Circa 1900-1/150	230  Cache pot en cuivre repoussé aux armes de François 1 <sup>er</sup> - 50/60
199  Partie de retable en bois sculpté polychrome 57 x 122 cm 5/6000	213  Tête à tête en porcelaine de Paris XIXe avec son présentoir 1/150	231  tabatière à opium en porcelaine à décor chine-50/60
200  Petit coffret en ivoire et ébène (manque un bouton) - 15 x 49 x 29 cm- 2/2500	214  Bronze de vitrine souris grignotant un livre-100/120	232  1 dessin à l'encre H GRAY 50/100
201  Saint Georges terrassant le dragon. Epreuve en bronze patiné, socle imitation porphyre. Ep XIXème. H : 93 cm- 5/6000	215  Nécessaire de toilette ivoire 4/60	233  1 nécessaire de fumeur en cloisonné. Fin XIX-50/60
202  Petite psychée XIX- 33 x 29 cm- 5/600	216  Miroir de table en opaline et bronze - angelot supportant un miroir pivotant- 6/80	234  1 tabatière en coquillage et galuchat-30/40
203  Porte parapluie en barbotine (petits accidents) - H 55 cm - diam : 33 cm- 1/1200	217  Encrier bronze-50/80	235  1 dessin Mt St Michel – 30/40
204  Garniture de cheminée en marbre et composition flanquée d'une paire de candélabres ornée d'une allégorie en régule, base en marbre rose, cadran émaillé "BESNARD à AVRANCHES" .Début XX H pendule 65 / H candélabre 62cm-150/200	218  Paire de serre livres faïence aux chiens - H : 14 cm	236  Empilement de 4 petites amphores - Rouen - H 10 cm 30/40
205  Œil de bœuf en bois noirci et motif de nacre, le cadran à pastilles émaillées PIBOUIN à ST JAMES, fin XIX. 61 x 47 cm	219  Plat en faïence de Nevers - dit cul brun (accident) - 33 x 24 cm	237  Théière manche bois et sucrier au modèle en argent, poinçon Minerve. Modèle coquille Pds Théière : 795 gr - Sucrier : 622 gr-
	220  Plat rond en porcelaine à motif chinoisant - D: 29.5 cm	238  Figurine en ivoire, homme au singe H : 14.5 cm
	221  Paire de plats ronds en porcelaine émaillée, Chine, fin XIX- D:31 cm – 80/100	239  Sceaux en ivoire à décor de poignée de main 11 cm
	222  1 vase et deux coupelles DESMONT Coupelle : 16 cm Vase : 31 cm – 5/600	240  Groupe en ivoire, femme et enfant H : 18.5 cm
		241  Sculpture en ivoire, femme allongée - "femme médecine" 32 x 7 cm

- 242 |Sujet en ivoire, personnage au masque 7 cm
- 243 |Ensemble de 7 personnages en ivoire miniatures - H 5 cm
- 244 |Sculpture en ivoire polychrome, femme H 30 cm
- 245 |Petite sculpture en ivoire polychrome - femme au lapin - H 14 cm
- 246 |Sculpture en pierre de lard - Homme au poisson - H 25 cm
- 247 |Encrier en bronze et marbre rouge XIX
- 248 |Miniature sur ivoire - Portrait de gentilhomme –
- 249 |Netsuké en ivoire - H: 3.5 cm
- 250 |Grand vase Canton XIX - H 62 cm
- 251 |napoléon 20 francs or-1/120
- 252 |napoléon 10 francs or-4/60
- 253 |20 francs or XX-60/80
- 254 |Paire de candélabres en bronze doré à motif de putti tenant 2 bras de lumière. XIX H : 37 cm (sans les bougeoirs)-6/800
- 255 |Bougeoir en porcelaine polychrome et bronze monté en lampe, personnage à l'oiseau. h : 16.5 cm – 100/120
- 256 |Edouard DROUOT (1859-1945) Esclave se libérant de ses chaînes Bronze à patine brune et patine dorée signé sur la terrasse H: 27 cm – 4/500
- 257 |miroir de poche en bronze à décor de pierrot et la lune vers 1900 - H 22-1/150
- 258 |Extrême orient miroir rond en bronze diam 23 cm-1/120
- 259 |Carafe à liseret or - H 20 cm 30/40
- 260 |Ecritoire en acajou XIX - 14 x 35 x 23- 90/100
- 261 |Petit coffret à compas en acajou, très complet. 4.5 x 21.5 x 12.5 cm- 60/80
- 262 |1 géode d'améthyste-3/4000
- 263 |pierre brute émeraude-90/100
- 264 |1 petite opale grise aux 5 tortues-1/120
- 265 |Fabienne CAMPPELLI - main et torse, sculpture en buis massif – 4/500
- 266 |Boîte à poids en bronze, travail étranger, portant une date - 1828 - 35 x 25 cm- 5500/6000
- 267 |Coffret en ivoire à décor dans le goût du Moyen Age XIX - 16 x 20 x 13.5 cm-4/5000
- 268 |Commode de maîtrise en bois de placage et écailles, ouvre à 3 tiroirs, montants arrondis à cannelures simulées, pieds droits. Fin XVIII 34.5 x 45.5 x 23 cm 16/2000
- 269 |Edouard DROUOT (1859-1945) Nymphes et chérubins au filet Epreuve en bronze à patine verte signée à la base H : 55 cm 2/2500
- 270 |Paire de lampes à pétrole en ancienne faïence de Gien, monture en bronze doré. Fin XIX. H : 80 cm- 6/800
- 271 |NEVERS Série de 4 assiettes à bord contourné décor poly révolutionnaire au centre de 3 fleurs de lys couronnées encadrées de drapeaux ,boulets tambour et trompettes. Guirlande sur le bord 18 ème – 1/1500
- 272 |Pendule en bronze doré dite à la fontaine, le cadran rond émaillé épaulé par 2 bornes formant fontaine et couronné par une femme à l'antique. Circa 1830, mouvement à fil transformé. 46 x 31 x 10 cm- 4/4500
- 273 |Globe terrestre édité par Abel KINGER. XIX sur son socle en palissandre comportant une boussole (accident) - H : 58 cm- 2/2200
- 274 |Paire d'importants candélabres en bronze doré à 5 feux, décor rocaille. XIX- H : 70 cm-27/3000
- 275 |Plat en ancienne faïence de la Compagnie des Indes décor Famille rose, intact. XVIII - Diam : 38 cm- 12/15000à
- 276 |Paire de soupières couvertes en porcelaine de Chine, décor en camaïeu bleu Chine fin XVIII - Diam : 26 cm-3/3500
- 277 |Légumier ovale en porcelaine blanche à décor en camaïeu de bleu aux papillons Chine XVIII Quien Long - 31 x 25 cm-750/800
- 278 |Paire d'importants vases brûle parfum en porcelaine sang de bœuf à décor en léger relief de feuillage dans le goût de T. DECK . Monture en bronze doré ajouré, parfait état. XIX - H 62 cm
- 279 |Paire de pots couverts à fond bleu céladon SEVRES ornementation de bronze doré signés CH. FICQUENET - H : 52 cm- 7/8000
- 280 |Paire de vases en porcelaine émaillée polychrome à décor de paysages dans des réserves et en relief de varans, dans le goût chinois. Belle monture en bronze doré à motifs de branchages et oiseaux. XIX. Bon état - H : 48 cm-14/1600
- 282 |Paire de bougeoirs en bronze doré, base ronde à décor de fleurs, Epoque Charles X - H : 21 cm- 1/1500
- 283 |Très importante paire d'appliques en bronze doré à décor de nœuds à 5 bras de lumière, style Louis XVI - H : 103 cm
- 284 |1 chope couverte en étain à poussoir

284 BIS|1 plat rond en faïence de Nevers cul brun

285 |1 plat à bord chantourné en faïence de Nevers cul noir

285 BIS|1 pot à tabac à grès

### MOBILIER

286 |Commode en placage d'acajou ronceux, la façade à demi-colonne. Elle ouvre à 4 rangs de tiroirs, dessus de marbre granit noir. Epoque Empire- 88 x 127 x 58.5cm- 4/500  
287 |Trumeau en acajou et bois doré à décor en ronde bosse de sphinges ailées. XIX dans le goût "retour d'Egypte" 154 x 104 cm 6/800

288 |Commode sauteuse en noyer ouvrant à 2 tiroirs à cannelures de cuivre, pose par de hauts pieds gaines, dessus de bois. Style Louis XVI - 82 x 93 x 44 cm 9/1000

289 |Petite table dessert en acajou . ouvre à 1 tiroir, pose par des pieds gaines réunis par une tablette encadrée par une galerie de cuivre ajouré. Style Louis XVI 68 x 70 x 40- 4/500

290 |Paire de fauteuils en acajou, la traverse supérieure ajourée, pieds antérieurs tulipe, postérieurs sabres. Epoque Louis Philippe - 97 x 61 x 70-4/500

291 |Commode de forme galbée en placage de bois de rose et bois de violette, elle ouvre à 3 rangées de tiroirs, la rangée supérieure séparée en 2, les montants pincés, côtés mouvementés, pieds cambrés, dessus de marbre, ornementation de bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV, restaurations d'usage et d'entretien, fond en partie restauré. 82 x 125 x 59 cm-75/8000

292 |Grande glace cadre en bois fortement sculpté et ajouré - 130 x 90 cm

293 |Fauteuil d'apparat en acajou et bois doré, dossier légèrement renversé, console d'accotoirs

terminées en tête de guerrier casqué, pieds antérieurs gaines, postérieurs sabre. Epoque Empire. Il est recouvert d'une ancienne tapisserie à décor de "N" dans une couronne de lauriers, (usures, restaurations et pieds antés) Ce fauteuil é très probablement fait partie du mobilier de l'Empereur 111 x 70 x 75cm- 4/5000

294 |Rare paire de fauteuils curules pliants, les montants en têtes de lions rugissants, pieds terminés en griffes. XIX 89 x 72 x 61 cm-2/3000

295 |Paire de torchères en bois sculpté en forme de guerriers à l'antique, un bouclier dans la main droite et portant un flambeau dans la gauche (accident et manques). XVIII H : 118 cm-85/9000

296 |Paire d'importants miroirs sur pied en métal repoussé à motifs de feuilles d'acanthe. Il s'agit probablement d'anciens reliquaires. Fin XVIII 171 x 54 cm- 25/3000

297 |Paire de petites encoignures en acajou et placage d'acajou ouvrant à 1 porte cintrée, les montants à cannelures de cuivre et pieds gaines cannelés, dessus marbre blanc veiné, travail provincial fin Louis XVI 83 x 57 x 41 cm-5/6000

298 |Fauteuil BRUSTOLON avec repose pied 129 x 90 x 84 et 69 x 73 x 66 cm-7/8000

299 |Paire de guéridons en acajou, bois doré et bois laqué, piétement en tête de griffons, travail composé d'éléments anciens. 66 x 60 cm- 35/4000

300 |Petit bureau plat en placage de citronnier et amarante à marqueterie de losanges, il ouvre à 3 tiroirs en ceinture, pose par des pieds gaines terminés par des roulettes. Fin XVIII 75 x 127 x 71 cm-27/3000

301 |Spectaculaire paire de buffets vaisseliers en palissandre à décor de hérons, la partie inférieure ouvre à 2 tiroirs et 2 portes rabattables, la partie supérieure faisant présentoir à 2 étagères, les montants et étagères

supportés par des hérons debout (petits accidents et manques). Circa 1887/80 178 x 155 x 69 8/9000

302 |Meuble d'appui en bois laqué et bois doré ouvrant à 2 portes s'ouvrant par une tête d'angelot en bois doré. Travail dans le goût de DUFRESNE. 116 x 67 x 42 cm-20/2500

303 |Bureau Davenport en noyer ronceux, présente un abattant découvrant 4 tiroirs, pose par des pieds en boule, travail anglais du XIX 82 x 64.5 x 60 cm-1/1500

304 |Coiffeuse de poupée en pitchpin. Début XX 67 x 47 x 26 cm-5/600

305 |Meuble à hauteur d'appui en noyer ouvrant à 2 portes en partie basse et formant vitrine en partie supérieure, pose par des pieds cambrés terminés en enroulement. Style louis XV 64 x 47 x 26 cm-

306 |Armoire Normande en chêne finement sculpté de branchages fleuris et paniers de fleurs dans des réserves. Ouvre à 2 portes à faux dormant central. Normandie début XIX 230 x 164 x 64 cm 2/2500

307 |Paire de petits buffet en placage de bois de violette en marqueterie de fleurs, ouvrent à 2 portes, pieds cambrés, dessus de marbre mouluré. Style louis XV 88 x 90 x 34 cm- 8/9000

308 |Bibliothèque en acajou ouvrant par 2 portes pleines encadrant une porte grillagée, ornementation bronze doré, style Directoire, travail dans le goût de SUTTER Bibli : 180 x 184 x 42.5 cm Bureau : 77.5 x 149 x 79.5 cm

308 BIS |Bureau à caisson en acajou ouvrant à 5 tiroirs, posant par des pieds gaines. Style Directoire 77.5 x 149 x 79.5 cm

309 |Fauteuil de bureau en acajou à accotoirs en col de cygne et pieds griffes. XIX 70 x 60 x 51 cm

- 310 |Banquette de piano en noyer, style Louis XV - 57 x 90 x 41 cm
- 311 |Table à jeux en placage de noyer, plateau pliant et pivotant , pieds gaines XIX - 78 x 81.5 x 40 cm
- 311 BIS|1 fauteuil de bureau bois peint
- 312 |Paire de bergères en bois laqué. Style Louis XV - 87 x 66 x 67 cm
- 312 BIS |Bureau dos d'âne en placage de bois fruitier, ouvre à 1 abattant et 2 tiroirs, pose par des pieds cambrés, style Louis XV, XIX
- 313 |Coffre en bois naturel à façade sculptée d'arcature romane, ouvre à 1 abattant ,pieds griffes, ancien travail rustique 55 x 104 cm
- 314 |Encoignure en bois de placage à marqueterie de cube, ouvre à 1 porte, pieds cambrés, plateau de marbre surmonté de 2 étagères en gradin. Style transition Louis XV-XVI 141 x 44 x 27 cm
- 316 |3 sculptures de jardin en marbre, muses Fin XVIIIème. H : 120- 123- 126 cm-11/12000
- 317 |Belle console en acajou et placage acajou, ouvre à un tiroir en ceinture, partie supérieure formant vaisselier escamotable. montants à colonnes réunis par une tablette, pieds griffes, la partie postérieure foncée d'une glace. Elle ouvre à 1 tiroir en ceinture et 2 tirettes  
Ornementation de bronze doré. Ep Empire 90 x 126 x 56 cm ( H du vaisselier : 58 cm)-5/6000
- 318 |Bureau plat en placage de loupe de noyer, ouvre à cinq tiroirs en caisson et une tirette formant écritoire en façade. Pieds gaines Italie du Nord. Fin XVIIIème. 78 x 123 x 66 cm  
7/8000
- 319 |Guéridon à 5 pieds cambrés terminés en griffe et posant par des éléments en lyre stylisée réunis par une tablette centrale étoilée. plateau en marbre sciagliole. Empire 76 x 94 cm
- 85/9000
- 320 |Tabouret formant sellette à piétement quadripode en griffe, ceinture ajourée, travail indochinois. Circa 1900 55 x 48 cm-6/800
- 321 |Table chiffonnière en placage de bois de rose et palissandre à marqueterie géométrique, ouvre à 2 tiroirs en façade et 1 latéral, riche ornementation de bronze ciselé et doré tel que sabots, coquille, ...Style Louis XV. Travail dans le goût de LINKE 73 x 60 x 47 cm  
7/8000
- 322 |Console en citronnier et marqueterie de palissandre ouvrant à 1 tiroir en doucine, posant par des pieds cambrés terminés en griffe réunis par une plinthe évidées, dessus de bois. Charles X - 81 x 110 x 49 cm  
3/4000
- 323 |Paire de bergères en bois redoré et rechampi, dossier raquette sculpté de rubans, pieds fuselés, cannelés, rudentés d'époque Louis XVI - 96 x 64 x 72 cm-35/4000
- 324 |Paire d'encoignures en placage d'acajou et bois de rose ouvrant à 1 tiroir et 1 porte à décor de coquille dans une réserve, pieds gaine, dessus de bois, porte une estampille IANSSSEN MEB . Allemagne fin XVIII - 83 x 73 x 52 cm  
6/8000
- 325 |Paire de fauteuils à haut dossier à piétement cambré terminé en enroulement, style Louis XV 102 x 63 x 67 cm  
25/3000
- 326 |Buffet de chasse en chêne, ouvre à 2 portes panneautées et sculptées de rinceaux à faux dormant central, montants arrondis et sculptés, pieds cambrés terminés en enroulement, en partie du XVIII (fond du meuble refait). dessus marbre. 110 x 154 x 62.5 cm  
35/4000
- 326 BIS |Lustre en tôle et porcelaine-3/3500
- 327 |Commode en acajou moucheté ouvrant à 3 tiroirs, pieds cambrés, dessus de bois, ancien travail régional. 97.5 x 118 x 59.5 cm-2/2500
- 328 |Buffet demi- lune à colonnes détachées en acajou et placage d'acajou, ouvre à 1 tiroir et 2 portes, dessus marbre Sainte Anne. XIX 92 x 123.5 x 52 cm  
2/2500
- 329 |Tapisserie - 366 x 340 cm  
4/5000
- 330 |6 chaises relaquées blanches. Style Louis XV - 94 x 50 x 46 cm
- 331 |Petite table à ouvrage en noyer, ouvre à 1 abattant foncé d'une glace, pose par des pieds cambrés, XIX 75 x 57.5 x 40 cm  
3/400
- 332 |Miroir vénitien octogonal à parecloses gravées, fin XIX. 138 x 78 cm
- 332 BIS |Table de salon en bois naturel à décor marqueté de fleurs et paysages dans des réserves, vers 1900, dans le goût de Majorelle
- 333 |NON VENU
- 335 |table de chevet en bois de placage, dessus de marbre, style Louis XV
- 336 |encoignure
- 337 |guéridon
- 338 |table basse
- 339 |1 table à jeux
- 340 |bout de canapé
- 341 |guéridon carré
- 342 |Table de chevet en noyer, ouvre à 1 rideau coulissant, pose par des pieds fuselés réunis par une tablette d'entre jambe, dessus de marbre. Travail provincial de la fin du XVIII 77 x 43 x 31 cm

25/300

343 |Importante applique à 4 lumières à décor de guirlandes fleuries en fer forgé et d'une sirène en bois sculpté. Travail espagnol du XX, signée DENOUAL au dos, porte la marque M.O.F. sur la façade

344 |Large fauteuil en noyer, pieds volutes à entretoise de style Louis XIV-2/300

345 |Commode en noyer à façade arrondie ouvrant à 3 tiroirs, époque Louis XIV, ornementation de bronze doré, restaurations d'usage et d'entretien (accidents et manques) 85 x 127 x 66 cm-4/5000

346 |Commode en bois naturel ouvrant à trois rangs de cinq tiroirs. Ep XVIIIème ornementation de bronze doré.(restaurations) 82 x 122 x 61  
15/2000

347 |Commode en merisier ouvrant à 4 rangs de tiroirs, dessus de marbre. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. (manques). XIX. 91 x 112 x 55  
6/800

348 |Buffet de commis à hauteur d'appui-8/1000

349 |Buffet vaisselier-15/2000

350 |Petit bureau scriban à décor marqueté de style Louis XV. XX (accident)-200/250

351 |Large bergère en hêtre richement sculpté de roses et feuillages, consoles d'accotoirs à cannelures torsées. Style Louis XVI

352 |Mobilier de salle à manger en chêne de style Henri II à décor sculpté néo renaissance comprenant un buffet 2 corps, un buffet vaisselier, une table à pieds balustres, 6 chaises-300/400

